



Bulletin N°145
Automne 2025

Sommaire | Bulletin N°145

Édito.....	4
Bloc - notes.....	6
• CONFÉRENCES	
Calendrier des conférences	7
Programme des conférences	8
• COURS	
Programme des cours	16
• ATELIERS	
Ateliers Unij	27
Ateliers à l'UNIGE Découvrir le scienscope.....	38
Atelier externe Musée Ariana.....	40
Atelier externe Comédie de Genève	41
Atelier externe Musée Voltaire	42
• VISITES ET EXCURSIONS	
Programme des visites culturelles	44
Programme des excursions	61
• BILLETTERIE	
Programme de la billetterie.....	64
• INFORMATIONS PRATIQUES	
Adhérer à Unij	67
Formulaire d'adhésion	68
Formulaires d'inscription aux activités	69
Contacts.....	77

Édito | Bulletin N°145

Chères adhérentes, Chers adhérents,

Pour le trimestre d'automne 2025, nous avons le grand plaisir de vous présenter le programme toujours aussi diversifié de nos conférences publiques et une riche offre de 13 cours de qualité dont des nouveautés touchant autant les thèmes que la forme, comme celle de « cours-visites » joignant une approche théorique à des visites sur le terrain. A cela s'ajoute une palette renouvelée d'ateliers, visites et excursions. De plus, une collaboration avec l'Orchestre de la Suisse romande (OSR) est en cours de préparation dont les détails seront annoncés prochainement. Un vrai menu gourmand que nous vous laissons découvrir et, nous l'espérons, déguster avec intérêt et plaisir.

Nous apprécions tous le privilège de pouvoir bénéficier de la formation et de l'enrichissement intellectuel tout au long de la vie qui est la raison d'être d'Uni3.

Il est moins agréable et pourtant indispensable de devoir poser sur la table le fait que nos activités et prestations ont un coût qui persiste à dépasser les recettes, ceci dans un contexte d'augmentation générale de nos charges. Comme cela a été expliqué en détail très récemment par notre trésorier Christoph Schenk et notre directeur Gyl Vigneron, dans leur lettre d'accompagnement à l'appel à cotisation Uni3, le déséquilibre financier existe malgré le soutien généreux et renouvelé de la Ville et du Département de l'Instruction publique du Canton de Genève, qui s'engagent pour permettre l'accès à la formation continue - y compris numérique de tous les seniors. Malgré l'important soutien logistique, informatique et de communication de l'Université de Genève. Malgré le travail très largement bénévole du Conseil de Fondation, du Comité scientifique, ainsi que celui de nombre d'entre vous, au total une centaine de personnes bénévoles. Et encore, malgré la gestion rigoureuse et la remarquable efficacité de l'équipe réduite de la Direction administrative.

Nous tenons à remercier ici très vivement chacune de ces institutions et de ces personnes pour leurs financements, leurs prestations, leur aide et leur engagement qui contribuent de manière tout à fait essentielle et motivante au projet d'Uni3.

Quant à vous, chères adhérentes, chers adhérents, c'est de manière déterminante que vous pouvez également contribuer au maintien de ce projet. Grâce au nécessaire ajustement de la cotisation annuelle que nous avons dû appliquer, grâce aux dons faits par certains - qui ont été extrêmement appréciés - et grâce à la participation à nos cours qui représente l'une de nos sources de revenus. Par ces participations et votre intérêt pour nos activités, en nous faisant connaitre de vos cercles, et aussi par vos suggestions, compliments et critiques, vous nous marquez votre attachement à Uni3,

«notre Uni3», à soutenir et développer ensemble.

Nous vous remercions infiniment de votre fidélité et nous réjouissons d'ores et déjà de vous rencontrer à l'une ou l'autre de nos activités automnales.

Ajoutons pour terminer qu'Uli Frauenfelder, vice-président du Conseil scientifique a souhaité réorienter ses fonctions à Uni3 et s'est retiré de la vice-présidence en mai 2025. Un prochain bulletin nous permettra de présenter ses nouveaux projets et de le remercier de son remarquable engagement.



Anne-Françoise Allaz,

Vice-présidente du Comité scientifique



Bénédict Winiger,

Président du Comité scientifique



Christoph Schenk,

Membre du Conseil de fondation
et Trésorier

Bloc-notes | Bulletin N°145

Intéressé-e par un cours dispensé à l'Université de Genève ?

Vous souhaitez bénéficier d'un enseignement académique ? En tant qu'auditeur ou auditrice, vous avez la possibilité de suivre, à votre gré, un ou plusieurs cours généraux de l'UNIGE. Les adhérents Uni3 sont exonérés de frais d'écolage. Plus d'informations ici: <https://unige.ch/public/formations/auditeurs>.

Billetterie Uni3: paiement en espèces uniquement

Nous vous rappelons que le **paiement des billets doit obligatoirement être effectué en espèces à la réception Uni3**. En effet, nous ne disposons pas de terminal de paiement. Le billet est à venir chercher sur place et le paiement se fait comptant; merci de vous munir de la somme exacte.

Optimisons ensemble l'accès aux visites culturelles

Vous le savez, il n'est pas toujours possible d'accéder à toutes les visites culturelles auxquelles vous souhaitez participer. Nous comprenons votre frustration et nous mettons tout en œuvre afin que tout le monde soit satisfait. Cependant, élargir le nombre d'occurrences des visites n'est pas une solution qui a fonctionné. Nous constatons qu'il y a de nombreuses places vacantes, car certaines personnes renoncent à leur participation sans nous en informer. **Nous vous demandons donc, dans la mesure du possible, de nous signaler toute absence ou désistement.** Cela nous permettra de réattribuer ces places aux personnes en attente et ainsi d'optimiser l'accès aux activités pour tous.

Merci à nos animatrices et animateurs

Nous tenons à adresser ici à nos animatrices culturelles et animateurs culturels d'ateliers nos plus sincères remerciements pour leur engagement et leur enthousiasme. Ce sont toutes et tous des bénévoles qui donnent de leur temps sans contrepartie et il ne faut jamais oublier que, sans ces personnes dévouées, ces ateliers n'existeraient pas.

Offre d'abonnements au Théâtre de Carouge

Nous vous rappelons que nos adhérent-e-s âgé-e-s de **60 ans et plus** peuvent bénéficier d'abonnements à prix réduits au Théâtre de Carouge: 7 spectacles pour CHF 140.-, 8 spectacles pour CHF 160.- ou 9 spectacles pour CHF 180.- . Les abonnements sont édités à la billetterie du théâtre. Pensez à vous munir de votre carte d'adhésion 2025-2026 lors de vos démarches auprès du théâtre. Pour plus d'informations: contactez la billetterie du Théâtre de Carouge: billetterie@theatredecarouge.ch | 022 343 43 43.

Calendrier des conférences | Bulletin N°145

Vendredi 3 octobre | Elliot Guy | Entrée libre

A bord avec SOS MEDITERRANEE: sauver et soigner, les défis d'une même solidarité?

Mardi 7 octobre | Tabea Ihsane

De l'indéfini en Francoprovençal: la variation vue au moyen de cartes

Jeudi 9 octobre | Institut Jaques-Dalcroze, salle 101 | Stéphane Orlando
Introduction à l'improvisation pour le cinéma muet

Mardi 14 octobre | Frédéric Varone

L'évaluation des politiques publiques

Mardi 28 octobre | Johan Auwerx

~~Mourir jeune mais aussi tard que possible~~

Vendredi 31 octobre | Laurent Kaiser

Le virus de la grippe et l'homme: des compagnons inséparables

Mardi 4 novembre | Kilian Anheuser

Les œuvres d'art sous examen scientifique

Vendredi 7 novembre | Frédéric Krauskopf

Intelligence artificielle et responsabilité juridique. Sur les traces d'une jurisprudence en pleine évolution

Mardi 11 novembre | Guillaume Castella

Les Lieder de Mahler ou le drame d'un symphoniste

Vendredi 14 novembre | Andrea Moscariello

Les secrets et les surprises d'une histoire de 300 millions d'années sous nos pieds

Mardi 18 novembre | Matteo Coen

L'hypnose dans tous ses états

Vendredi 21 novembre | Frédéric Elsig

Étudier et valoriser le patrimoine genevois

Mardi 25 novembre | Christine Lutringer

Démocratie et climat: les multiples formes de participation des jeunes en Europe

Vendredi 28 novembre | Lada Umstätter

Enseigner l'art, le design et le cinéma: vers une école de tous les possibles

Mardi 2 décembre | Pascal Bonnabry

Utilisation des médicaments: agissons ensemble pour une prise en charge sûre et efficace!

Vendredi 5 décembre | Jérôme Pugin

Les soins intensifs, c'est quoi? - 40 années d'expérience partagées avec vous

Mardi 9 décembre | Lleana Parvu

De fil en aiguille. L'art textile est-européen des années 1970

Vendredi 12 décembre | Roland Maurer

«Je ne peux pas le sentir!» - Curiosités de la communication olfactive

Programme des conférences | Bulletin N°145

Veuillez noter que, sauf avis contraire, les conférences ont lieu au théâtre de l'Espérance (rue de la Chapelle 8) à **14h30**.

Arrêt TPG

Terrassière | Lignes 1,12, 17 et 25

Parking de Villereuse

Changements exceptionnels de jours et de lieux de conférences

La conférence du **jeudi 9 octobre** aura lieu à l'**Institut Jaques-Dalcroze**, salle de spectacle 101, Rue de la Terrassière 44 à 14h30. La conférence du **mardi 4 novembre** aura lieu à **Uni Dufour, salle U300 à 15h**.

Admission aux conférences

Entrée gratuite pour les adhérents Uni3 de même que pour les enseignants, les étudiants, les Alumni UNIGE, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérent.e.s d'autres Uni3 de Suisse.

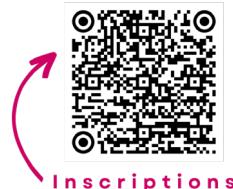
Les inscriptions web sont réservées aux adhérent-e-s Uni3, via [notre portail](#). Les autres personnes pouvant bénéficier d'une entrée gratuite peuvent s'inscrire en envoyant un e-mail au secrétariat Uni3 en indiquant la catégorie d'appartenance.

Prix de l'entrée pour le public (non-adhérent Uni3): CHF 10.-

Les billets sont en vente au secrétariat Uni3, rue De-Candolle 2, du lundi au vendredi, de 10h à 12h.

Renseignements: secrétariat Uni3 | 022 379 70 42 ou uni3@unige.ch.

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/uni3 ou en scannant le code QR. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 69 et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



Programme des conférences | Bulletin N°145

Vendredi 3 octobre

Médecine

Elliot Guy

Directeur général de SOS MEDITERRANEE Suisse

A BORD AVEC SOS MEDITERRANEE: SAUVER ET SOIGNER, LES DÉFIS D'UNE MÊME SOLIDARITÉ?

Depuis presque 10 ans, SOS MEDITERRANEE est l'une des principales organisations humanitaires qui porte secours aux personnes en détresse en mer Méditerranée ; elle a déjà sauvé plus de 40'000 personnes pour près de 30'000 personnes portées officiellement disparues. Comme le stipule le droit maritime international, porter secours à toute personne en détresse en mer reste un droit inaliénable. De même que bénéficier de soins pour sa survie. Une fois à bord de l'Ocean Viking, le navire de SOS MEDITERRANEE, les personnes rescapées sont prises en charge par l'équipe médicale à bord, souffrant de nombreux traumatismes liés au voyage, qu'ils soient physiques ou psychologiques. Mais la prise en charge médicale sur un navire se confronte à une logistique et à des enjeux bien particuliers, dans un contexte d'urgence en constante évolution. Elliot Guy vous présentera ce voyage « en mer » intense, entre enjeux humanitaires et nécessaire solidarité.

Cette conférence d'ouverture est ouverte au public, entrée libre sur inscription.

Mardi 7 octobre

Humanités

Prof. Tabea Ihsane

Faculté des lettres, Département de langue et de littérature anglaises, UNIGE

DE L'INDÉFINI EN FRANCOPROVENÇAL: LA VARIATION VUE AU MOYEN DE CARTES

Le francoprovençal est une langue gallo-romane. C'est celle dans laquelle nous chantons notre Cé qu'è lainô. Il s'agit d'une langue menacée, encore parlée dans de petites régions de Suisse (Valais), de France, et d'Italie, en particulier dans la Vallée d'Aoste. Comme il arrive souvent avec les langues non standardisées, on trouve différentes variétés très locales de francoprovençal. L'examen d'une des caractéristiques de ces parlers - la manière dont les noms tels que farine ou lait sont utilisés dans des contextes indéfinis (*de la farine, du lait*) – nous a permis d'établir des cartes selon les usages différents d'une communauté de parlants à l'autre. Dans cette conférence, ces cartes, ainsi que la réflexion à leur origine, seront présentées et mises en contexte. Ce sera l'occasion de voir que les identités linguistiques locales sont encore bien vivantes.

Jeudi 9 octobre

Arts

ATTENTION: Cette conférence a lieu à l'Institut Jaques-Dalcroze, rue de la Terrassière 44, salle de spectacle 101 à 14h30.

Stéphane Orlando

Professeur d'improvisation, Haute école de musique de Genève

INTRODUCTION À L'IMPROVISATION POUR LE CINÉMA MUET

Stéphane Orlando vous propose un parcours dans l'univers du cinéma muet et de ses musiques. Il abordera plusieurs questions: Où et comment diffusait-on les films? Pourquoi utilisait-on de la musique, sous quelle forme et de quel genre? Comment le discours se noue-t-il entre la musique et l'image? Comment fonctionne l'improvisation sur le vif et comment les idées se construisent-elles? Plusieurs exemples seront montrés, accompagnés et discutés pour permettre aux spectateurs de sentir plusieurs approches possibles sur différentes esthétiques filmiques. **Les personnes ayant assisté à la conférence sont invitées à venir à la Nuit de l'Improvisation à l'Institut Jaques-Dalcroze (Rue de la Terrassière 44) le samedi 11 octobre 2025 de 16h à minuit.**

Mardi 14 octobre

Sciences de la société et du comportement

Prof. Frédéric Varone

Faculté des sciences de la société, Département de science politique et relations internationales, UNIGE

L'ÉVALUATION DES POLITIQUES PUBLIQUES

L'Etat est-il en capacité de résoudre des problèmes sociaux ? Le cas échéant, le fait-il en utilisant le moins de ressources possible ? L'évaluation des politiques publiques est un outil utile pour répondre à ces questions, car elle vise à apprécier la pertinence, l'efficacité et l'efficience de l'action publique. Cette conférence présentera les principes de l'évaluation et les illustrera par de nombreux exemples tirés de la réalité genevoise.

Mardi 28 octobre

Sciences

Johan Auwerx

Professeur, Laboratoire de physiologie des systèmes gratifiants, EPFL

inté-

POSSIBLE
ANNULÉ
MOURIR JEUNE MAIS AUSSI TARD QUE
 Regards sur comment vivre une vie saine de la génétique à l'intervention.
 Seront discutés les nouveaux développements concernant notre compréhension du processus de vieillissement et de la manière dont ceux-ci peuvent conduire à des stratégies pour retarder le vieillissement et freiner les maladies liées à l'âge.

Vendredi 31 octobre

Médecine

Prof. Laurent Kaiser

Faculté de médecine, UNIGE, Chef du Service des maladies infectieuses et responsable du laboratoire FMH maladies infectieuses et FAMH microbiologie, HUG

LE VIRUS DE LA GRIPPE ET L'HOMME: DES COMPAGNONS INSÉPARABLES

Depuis des siècles, le virus de la grippe joue à cache-cache avec l'homme. Grâce à ses mutations il sait échapper aux vaccins disponibles et possède toutes les qualités pour se transmettre sans respecter les frontières. Son réservoir étant le monde animal il est donc incontrôlable. Sa capacité à enfiler de multiples déguisements le positionne comme le premier candidat à une prochaine pandémie, et l'épidémie en cours de grippe aviaire H5N1 aux USA ne fait que renforcer cette crainte.

Mardi 4 novembre

Humanités

ATTENTION: Cette conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300 à 15h.**Dr Kilian Anheuser**

Responsable scientifique, Geneva Fine Art Analysis, Lancy Sàrl

LES ŒUVRES D'ART SOUS EXAMEN SCIENTIFIQUE

L'étude technologique des matériaux d'œuvres d'art à l'aide de méthodes scientifiques est une approche différente mais complémentaire à l'expertise historique et stylistique de l'historien d'art, ou encore à l'observation et l'intervention du conservateur-restaurateur. Utilisant l'exemple de tableaux anciens et modernes, la conférence présente les différentes techniques non-invasives de l'imagerie scientifique ainsi que les techniques microinvasives d'analyse et de datation régulièrement utilisées pour l'étude scientifique de tableaux. **Cette conférence est ouverte au public, entrée libre sans inscription.**

Vendredi 7 novembre

Sciences de la société et du comportement

Frédéric Krauskopf

Professeur de droit privé, Université de Berne

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET RESPONSABILITÉ JURIDIQUE. SUR LES TRACES D'UNE JURISPRUDENCE EN PLEINE ÉVOLUTION

L'intelligence artificielle (IA) est en train de changer la manière d'appliquer et de pratiquer le droit. C'est le cas, par exemple, des avocats qui rédigent leurs mémoires à l'aide de l'IA. Mais le droit de la responsabilité n'est pas non plus épargné par son utilisation. Même des concepts jusqu'ici incontestés ne semblent plus être à l'abri de cette influence. La jurisprudence actuelle donne les premières indications sur la direction à prendre...

Mardi 11 novembre

Arts

Guillaume Castella

Adjoint scientifique, Haute école de musique de Genève

LES LIEDER DE MAHLER OU LE DRAME D'UN SYMPHONISTE

Gustav Mahler constitue l'une des figures les plus paradoxales du canon musical occidental. Parmi les contradictions qui le définissent, relevons qu'il fut l'un des plus grands directeurs d'opéras – titulaire du Hofoper de Vienne de 1897 à 1907 – sans jamais en avoir composé. Or, son œuvre, aussi bien symphonique que vocale, est profondément marquée par le répertoire d'opéra. Cette conférence a pour but de mettre en lumière la dramaturgie qui traverse les *Lieder* de Mahler, lesquels s'apparentent à l'expression musicale d'un théâtre poétique. **Les personnes ayant assisté à la conférence sont invitées au concert de la HEM Lied en scène le samedi 13 décembre 2025 à 20h à la salle Franz Liszt du Conservatoire de Musique de Genève (Place Neuve).**

Vendredi 14 novembre

Sciences

Prof. Andrea Moscariello

Faculté des sciences, Département des Sciences de la Terre, UNIGE

LES SECRETS ET LES SURPRISES D'UNE HISTOIRE DE 300 MILLIONS D'ANNÉES SOUS NOS PIEDS

Cette conférence décrira les secrets géologiques du canton de Genève et de ses environs et montrera comment l'histoire géologique de notre région de ces derniers 300 millions d'années a façonné le territoire jusqu'à sa configuration actuelle. Elle permettra de découvrir l'histoire de l'exploration pétrolière du siècle dernier et les progrès faits au cours des derniers 15 ans dans la recherche de ressources géothermiques.

Mardi 18 novembre

Médecine

Dr Matteo Coen

Médecin chef de Clinique, Spéc. Médecine Psychosomatique et Psychosociale, HUG et Faculté de médecine, UNIGE

L'HYPNOSE DANS TOUS SES ÉTATS

L'hypnose s'impose progressivement en médecine, dans divers domaines et notamment dans le cadre de la prise en charge de la douleur, sans perdre l'aura de fascination qui l'entoure. Un prestigieux journal médical déclarait récemment à l'intention de ses lecteurs : « L'hypnose est le traitement le plus efficace que vous n'avez pas encore prescrit. » Cette conférence vous propose de découvrir si cette affirmation repose sur des évidences scientifiques...et de mieux connaître les indications et l'usage de l'hypnose aujourd'hui.

Vendredi 21 novembre

Humanités

Prof. Frédéric Elsig

Faculté des lettres, Département d'histoire de l'art et de musicologie, UNIGE

ÉTUDIER ET VALORISER LE PATRIMOINE GENEVOIS

La conférence présentera un programme qui, développé au sein de l'unité d'histoire de l'art de l'UNIGE, vise à étudier et valoriser le patrimoine genevois à travers deux séries éditoriales. La première est constituée par des projets qui ont abouti à plusieurs catalogues de collections (MAH, Société des arts, collection Zoubov). La seconde correspond à la collection Patrimoine genevois (Georg).

Mardi 25 novembre

Sciences de la société et du comportement

Christine Lutringer

Chargée d'enseignement et de recherche, Centre Albert Hirschman sur la démocratie, Institut de Hautes études internationales et du développement

DÉMOCRATIE ET CLIMAT: LES MULTIPLES FORMES DE PARTICIPATION DES JEUNES EN EUROPE

Quelles conditions, processus et mécanismes motivent la participation politique des jeunes mobilisés pour le climat? Quels contextes politiques et institutionnels ont permis à des innovations démocratiques de se produire ? A partir d'une recherche en cours dans quatre pays européens, cette conférence examinera en particulier comment les Assemblées Citoyennes pour le Climat ont influencé l'engagement des jeunes, à la fois dans la pratique et dans les perceptions de ces instruments démocratiques.

Vendredi 28 novembre

Arts

Lada Umstätter

Directrice, Haute école d'art et de design (HEAD - Genève)

ENSEIGNER L'ART, LE DESIGN ET LE CINÉMA: VERS UNE ÉCOLE DE TOUS LES POSSIBLES

À la Haute école d'art et de design (HEAD – Genève), on explore, on invente, on crée. Depuis vingt ans, née de la fusion de deux écoles bicentenaires, la HEAD se réinvente en permanence. Elle forme les artistes, cinéastes et designers de demain dans des espaces ouverts sur la société, au croisement des arts visuels, du design, du cinéma, de la mode, des bijoux et de l'architecture d'intérieur.

Mardi 2 décembre

Sciences

Prof. Pascal Bonnabry

Pharmacie, HUG et Section des sciences pharmaceutiques, UNIGE

UTILISATION DES MÉDICAMENTS: AGISONS ENSEMBLE POUR UNE PRISE EN CHARGE SÛRE ET EFFICACE!

« Primum non nocere », tout d'abord ne pas nuire, ce principe qui nous vient d'Hippocrate nous rappelle que les médicaments sont de formidables moyens de lutter contre les maladies, mais que leur usage est également à risque. Dans cette conférence, nous aborderons les différentes actions qui sont mises en place pour optimiser l'utilisation des médicaments et le rôle grandissant des patients, en tant que partenaires de la décision thérapeutique et acteurs clés de la gestion de leur maladie.

Vendredi 5 décembre

Médecine

Prof. Jérôme Pugin

Ancien médecin chef du Service des soins Intensifs, HUG

LES SOINS INTENSIFS, C'EST QUOI? - 40 ANNÉES D'EXPÉRIENCE PARTAGÉES AVEC VOUS

La médecine intensive ou « soins intensifs » est une discipline médicale récente, qui a vu le jour avec l'avènement de nouvelles thérapies de soutien d'organes comme la défibrillation cardiaque, la dialyse rénale et la ventilation mécanique. Les services des soins intensifs sont rapidement devenus l'endroit à l'hôpital où l'on prenait en charge les malades les plus graves, avec un pronostic vital engagé. En repoussant les limites de la survie grâce aux nouvelles techniques de soutien, sont apparues des nouvelles problématiques, notamment dans le domaine de l'éthique médicale : « On peut faire beaucoup, mais doit-on aller à ces limites de la vie (survie) ? ». Cette conférence retrace l'évolution spectaculaire de la médecine intensive et parcourt les défis de cette discipline, notamment son rôle central dans la gestion de la dernière pandémie de COVID-19, illustrée par les expériences personnelles du conférencier et de son équipe.

Mardi 9 décembre

Arts

Lleana Parvu

Professeure associée d'histoire et de théorie de l'art, Département des Arts visuels, HEAD - Genève (HES-SO)

DE FIL EN AIGUILLE. L'ART TEXTILE EST-EUROPÉEN DES ANNÉES 1970

Les artistes de l'ancien bloc de l'Est, Magdalena Abakanowicz, Jagoda Buić et Ana Lupaş ont toutes les trois commencé leur carrière par une pratique du tissage. La conférence montrera qu'il leur a été possible, dans les années 1970, de tirer parti de matériaux textiles et de savoir-faire artisanaux pour produire des œuvres qui, sortant du domaine de la tapisserie, s'apparentent à celles du mouvement de l'art conceptuel.

Vendredi 12 décembre

Sciences de la société et du comportement

Dr Roland Maurer

Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, UNIGE

"JE NE PEUX PAS LE SENTIR!" - CURIOSITÉS DE LA COMMUNICATION OLFACTIVE

"Je ne peux pas le sentir!"... Vous avez tous entendu cette façon imagée de dire qu'on a de la peine à supporter quelqu'un. Loin de n'être qu'une expression dénuée de fondement, elle attire notre attention sur le fait que nous prenons, comme la majorité des animaux, des informations dans les molécules émises par d'autres individus (de la même espèce ou d'une autre espèce) et transportées par l'air (ou l'eau, pour les animaux aquatiques). Parmi ces molécules, certaines sont le véhicule d'une véritable communication olfactive: ce sont les phéromones, terme très parlant inventé par Karlson et Lüscher en 1959 et construit à partir du verbe grec ancien "pherein" (« porter ») et des lettres finales de "hormone". Omniprésentes dans le règne animal (mais curieusement assez peu chez les oiseaux), ces "hormones transportées à distance" régulent et coordonnent de multiples comportements, voire même déterminent des changements physiologiques chez le récepteur. Même chez les êtres humains, chez qui l'organe qui sert à détecter les phéromones n'est plus que vestigial, l'olfaction semble tout de même jouer un rôle inattendu dans certains contextes (bien que les données à ce sujet soient loin d'être conclusives). Cet exposé passera en revue, dans différentes espèces dont l'humain, quelques exemples intéressants de cette forme de communication, moins spectaculaire mais plus subtile que celle empruntant d'autres canaux sensoriels.

Cours | Marie-Claude Martin, enseignante

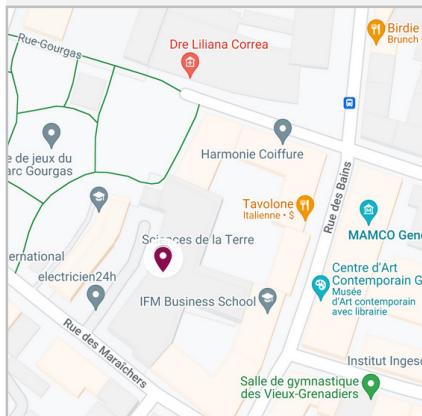
LA NEIGE À L'ÉCRAN



Dates	Lundis 15.09, 22.09, 29.09, 6.10, 13.10, 27.10, 3.11, 10.11, 17.11 et 24.11.25
Horaire	13h15 - 16h
Lieu	Uni Maraîchers, Rue des Maraîchers 13 Salle 001 (rez-de-chaussée)
Prix	CHF 150.-
Capacité	60 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/unij3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 70.



En poudreuse, en banquise, en ga-doue. En rafales, en tourbillons, en avalanches. En glaciers éternels ou en flocons éphémères, la neige au cinéma est à la fois décor, ressort dramatique, apparition magique, parfois même un personnage à part entière. Et comme les stars, elle a ses doublures et ses trucages quand elle vient à manquer. Pourtant, elle est difficile à filmer: son volume et sa couleur écrasent les contrastes et les perspectives. Blanc sur blanc, le défi est de taille. Autant que l'angoisse de la page blanche des écrivains de «Shining» et de «Misery», prisonniers d'un labyrinthe de glace. Les films d'épouvante l'adorent bien fraîche pour faire ressortir le rouge des tripes et du sang. Les comédies voient en elle une source inépuisable de gags. Les mélodrames la chérissent pour sa mélancolie silencieuse. Les comédies romantiques imaginent en chaque flocon une flèche de Cupidon. Les films d'aventures la convoquent comme autant d'épreuves réservées aux héros. Ambivalente, la neige est synonyme de deuil, de mort et de solitude quand elle balaie tout sur son passage, gèle le moindre mouvement ou efface toute trace humaine. A l'inverse, liée à l'enfance et à ses émerveillements, elle peut sauver du suicide les êtres les plus désespérés («La Vie est belle» de Frank Capra ou «Y aura-t-il de la neige à Noël?»). Ce cycle s'emploiera à montrer l'usage et la symbolique de la neige dans différents genres cinématographiques.

Cours | Philippe Albèra, musicologue, HEM

DEBUSSY 1^{ÈRE} PARTIE



Dates	Vendredis 19.09, 3.10, 10.10, 17.10, 31.10, 7.11, 14.11, 21.11 et 28.11.25
Horaire	10h15 - 12h
Lieu	Uni Mail, Bd du Pont-d'Arve 40 Salle M Ro70 (rez-de-chaussée)
Prix	CHF 180.-
Capacité	100 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/unij3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 70.



Le cours 2025-2026 sera consacré à la musique de Debussy, en relation avec les mouvements artistiques de son époque ainsi qu'avec les compositeurs ses prédécesseurs, ses contemporains et ses héritiers.

Debussy a non seulement offert une alternative à la tradition représentée par la musique allemande, devenant la référence pour tous les compositeurs éloignés du centre de l'Europe, (Bartók, Stravinsky, Szymanowski, de Falla...), mais il a aussi rompu avec la musique française du XIX^e siècle et avec toute forme d'académisme. Il a inventé sa propre généalogie, s'inspirant de sources hétérogènes où Chopin côtoie le gamelan javanaise.

De même, il a créé son propre vocabulaire et ses propres formes, s'appuyant d'une part sur la nature, d'autre part sur la peinture et la littérature. Il a privilégié une poétique fondée sur l'instant et sur l'attention au phénomène sonore, renouvelant les conceptions de la mélodie, de l'harmonie, du rythme et de l'expression, opérant une mutation de la pensée musicale qui a marqué un grand nombre de compositeurs jusqu'à aujourd'hui.

C'est à suivre ce parcours et à explorer cette pensée musicale que nous consacrerons les deux trimestres de cours.

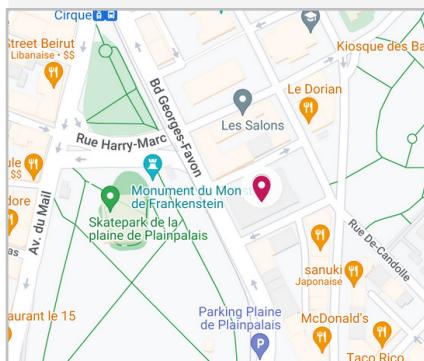
MARIE-HÉLÈNE LAFON: UN MONDE, UNE LANGUE



Dates	Mercredis 24.09, 1.10, 8.10 et 15.10.25
Horaire	10h15 - 12h
Lieu	Uni Dufour, Rue du Général-Dufour 24 Salle U159 (1 ^{er} étage)
Prix	CHF 80.-
Capacité	50 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre [site web](http://www.unige.ch/uni3) www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 70.



Forte d'une vingtaine de titres, l'œuvre de Marie-Hélène Lafon se caractérise par une impressionnante cohérence. Lorsqu'on y entre, c'est d'abord un lieu qui s'impose, avec force : ces hauts plateaux du Cantal, décrits avec précision et sensualité, c'est sûr, on ne les oubliera plus ! Pas plus qu'on oubliera ceux qui les habitent, ces paysans pris dans leurs vieilles façons d'être et de faire, mais que l'exode rural a déposés de leur fierté.

Afin de favoriser une participation active, le cours sera donné sous la forme d'un cours-séminaire. Les modalités concrètes en seront discutées et établies ensemble, lors de la première séance.

Les participant·e·s peuvent se procurer les œuvres étudiées dans les éditions suivantes : Album, Buchet-Chastel [2012], 2023 (à lire pour la première séance) ; Les Derniers Indiens, folio, 2009 ; Les Pays, folio, 2014.

LANGAGE MUSICAL - BLOC 1 ET 2



Dates du bloc 1	Jeudis 25.09*, 2.10, 9.10, 16.10, 30.10 et 6.11.25
Lieu du bloc 1	HEM, Rue du Général-Dufour 2 Salle GD30 *HEM, Rue du Général-Dufour 2 Salle GD10
Dates du bloc 2	Jeudis 13.11, 20.11, 27.11, 4.12, 11.12* et 18.12.25*
Lieu du bloc 2	HEM, Rue du Général-Dufour 2 Salle GD40 *HEM, Rue Petitot 8 Salle de la Bourse *HEM, Rue du Général-Dufour 2 Salle GD10
Horaire	10h15 - 12h
Prix	CHF 90.- par bloc
Capacité	50 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/unij3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 70.

Cours proposé en collaboration avec la Haute école de musique

Jean-Claude Schlaepfer, professeur d'harmonie à la Haute école de musique de Genève (HEM) et compositeur, invite les participants à enrichir leur compréhension du langage musical par l'écoute de morceaux choisis. Le cours est destiné aux adhérents d'Uni3, quel que soit le niveau de leur culture et de leur pratique musicales.

Le cours est partagé en plusieurs blocs de six semaines, répartis sur l'année. Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi les blocs précédents pour pouvoir suivre un bloc.

Programme de l'automne 2025:

Bloc 1: Schubert et ses contemporains
Bloc 2: Bartok et ses contemporains

Les participants au cours sont régulièrement conviés à assister aux concerts des étudiants de la HEM, pour la plupart gratuits.

Cours - visite | Mathieu de la Corbière, Docteur en histoire médiévale et Directeur du service de l'IMAH, Office du Patrimoine et des Sites (OPS), Etat de Genève

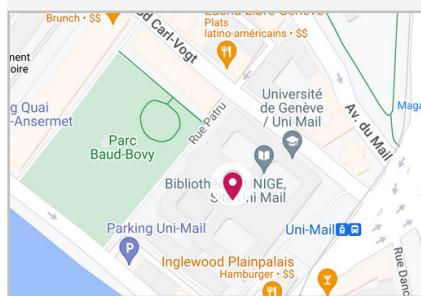
TOPOGRAPHIE ET ÉVOLUTION DE LA CITÉ DE GENÈVE AU MOYEN AGE



Date du cours	Jeudi 2.10 14h15 - 16h
Lieu du cours	Uni Mail, Bd du Pont-d'Arve 40 Salle M 2193 (2 ^e étage)
Date de la visite	Jeudi 16.10 14h15 - 16h
Lieu de la visite	Devant la fontaine de la Place du Bourg-de-Four
Prix	CHF 40.-
Capacité	25 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 70.



De l'An Mil à la Réforme, la cité de Genève constitue le centre névralgique et religieux d'un territoire atteignant 6800 km² de superficie et riche de 450 villes et villages. Or, elle connaît à la fois une série de crises politiques, des périodes de guerre récurrentes, le renversement répété des élites et la formation de l'indépendance communale, mais aussi un important développement économique, un fort accroissement démographique, un essor culturel, une métamorphose topographique et un embellissement architectural. Genève a accédé au statut de cité d'importance européenne à la force du poignet.

Ce cours s'articulera en deux interventions : un exposé didactique et une visite de la Vieille-Ville. Elles viseront à comprendre le cadre de la cité lémanique au Moyen Age, à suivre les principales phases d'évolution du tissu urbain au cours de cette période et à analyser les enjeux topographiques, architecturaux et défensifs. Il s'agira aussi d'identifier les témoignages morphologiques laissés par la cité médiévale dans le tissu actuel et de retracer l'histoire des bâtiments encore conservés.

Cours - atelier | Cyril Kaiser, Professeur de diction, metteur en scène, comédien, directeur du Théâtre du Saule Rieur

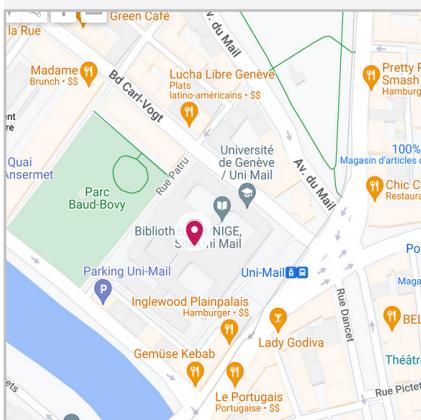
DE LA LECTURE À LA TABLE AU JEU DANS L'ESPACE, DE MOLIÈRE À XAVIER DÜRRINGER



Dates	Jeudis 16.10, 30.10, 6.11, 13.11, 20.11, 27.11, 4.12 et 11.12.25
Horaire	14h15 - 16h
Lieu	Uni Mail, Bd du Pont-d'Arve 40 Salle M 2193 (2 ^e étage)
Prix	CHF 160.-
Capacité	24 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 70.



Comment lire le théâtre ? Comment le jouer ? Comment lire en jouant ? Comment jouer en lisant ? Voilà ce que nous apprendrons ensemble. Comment lire une scène de ménage, comment exprimer la colère de Sganarelle, ces cris, ces imprécations ? Comment exprimer la révolte de sa femme ? Comment parle la très snob et décadente Madame Smith de *La Cantatrice chauve* ? Comment interpréter la timidité maladive d'Ivan Vassiliévitch Lomov dans *La Demande en mariage de Tchékhov* ? Etc...

Objectifs: Créer un groupe de lecteurs-joueurs/lectrices-joueuses. D'emblée, l'auditeur.trice se transformera, orienté-e par l'animateur, en lecteur-trice qui joue, qui ose, qui tente. Il s'agira de comprendre les spécificités des personnages et des scènes pour ensuite prêter sa voix à l'interprétation des dits personnages et des dites scènes. Savoir hausser le ton, invectiver, faire mine de pleurer en lisant et lire en pleurant, chuchoter, bégayer, toutes formes de modulations qui feront vivre joyeusement nos lectures en créant des liens d'écoutes entre les participants, unis dans un même élan créatif, artistique et pour finir amical.

Œuvres de Molière, Tchékhov et Eugène Ionesco.

Cours | Myriam Poiatti, historienne de l'art

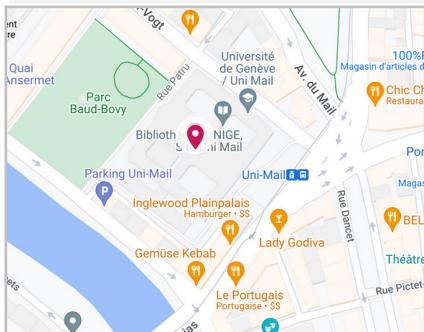
DU PORTRAIT DE SOI-MÊME À L'AUTOPORTRAIT



Dates	Mardis 28.10, 4.11, 11.11, 18.11 et 25.11.25
Horaire	13h15 - 15h
Lieu	Sciences II, Quai Ernest-Ansermet 30 Salle 223 (2 ^e étage)
Prix	CHF 100.-
Capacité	75 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 70.



D'après le moteur de recherche google, chaque jour on recenserait 92 millions de selfies. Cet intérêt pour sa propre image ne date pas d'hier... les artistes «montrent» leur visage dès la fin du XIV^e, d'abord dans des portraits de groupe, puis au fil du temps comme seul sujet du tableau. Les œuvres révèlent autant le regard de l'artiste sur lui-même que la position sociale qu'il entend affirmer, tout en étant aussi une démonstration de son talent.

S'il est interrogation sur la vie et son simulacre, l'autoportrait implique également la question du miroir, du point de vue, de la ressemblance, mettant en jeu la posture de l'artiste, à la fois objet et sujet, modèle et créateur.

La modification de la dénomination de ce type de représentation, à l'origine «portrait de soi-même» puis dès le XX^e siècle «autoportrait», met l'accent sur une particularité de ce genre, qui deviendra de plus en plus indice de l'intériorité psychologique de l'artiste.

Entre recherche analogique et interroga-tion du Moi, notre parcours passera par Rembrandt, Van Gogh ou Hodler dont on connaît les séries de portraits d'eux-mêmes, ou par Dürer, Velasquez, Gentileschi, Poussin ou encore Courbet ou Segantini, qui ponctuellement ont scruté leur propre reflet.

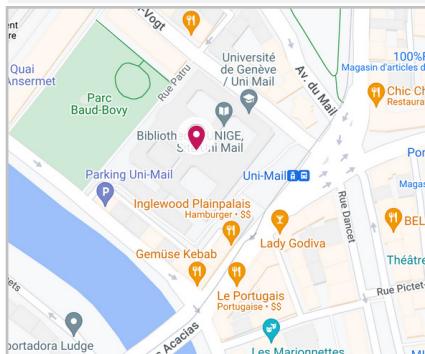
ESTHÉTISME, DÉCADENCE ET ANTIFASCISME DANS LES NOUVELLES, ESSAIS ET DISCOURS DE THOMAS MANN



Dates	Mardis 28.10, 4.11, 11.11, 18.11, 25.11, 2.12 et 9.12.25
Horaire	10h15 - 12h
Lieu	Uni Mail, Bd du Pont-d'Arve 40 Salle M S130 (sous-sol)
Prix	CHF 140.-
Capacité	96 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 70.



La langue de l'enseignement sera l'allemand, mais des questions pourront être posées en français également, et il sera possible d'utiliser des traductions à côté des originaux allemands.

L'année 2025 marque le 150^e anniversaire de la naissance de Thomas Mann (1875-1955). Notre cours a pour but de montrer l'étonnante actualité littéraire et politique de l'œuvre du grand écrivain allemand. L'analyse de quelques-unes de ses nouvelles célèbres, telles *Tonio Kröger*, *Der Tod in Venedig* et *Mario und der Zauberer*, permettra de retracer le chemin qui mène l'auteur de ses débuts esthétistes et décadentistes à sa défense de l'Etat démocratique de droit et son opposition au fascisme de Mussolini et de Hitler. S'y ajoutera la lecture d'essais comme *Deutschland und die Deutschen*, dans lequel, à la fin de la Deuxième Guerre mondiale, Thomas Mann tente de situer le nazisme dans l'histoire culturelle de l'Allemagne, et de quelques-uns de ses 55 discours diffusés par la BBC de 1940 à 1945 (*Deutsche Hörer!*), dans lesquels il dévoile les crimes commis par le régime nazi et leurs conséquences catastrophiques. Notre travail se basera avant sur les éditions suivantes: Thomas Mann: *Frühe Erzählungen 1893-1912. In der Fassung der Großen kommentierten Frankfurter Ausgabe*. Frankfurt am Main: Fischer, 2012. ISBN: 978-3596904051. Thomas Mann: *Unordnung und frühes Leid und andere Erzählungen*. Frankfurt am Main: Fischer, 2008. ISBN: 978-3596294411. Des fichiers PDF des autres textes au programme seront envoyés par mail.

Cours | Dr Sylvain Coutterand, géographie alpine et glaciologue indépendant

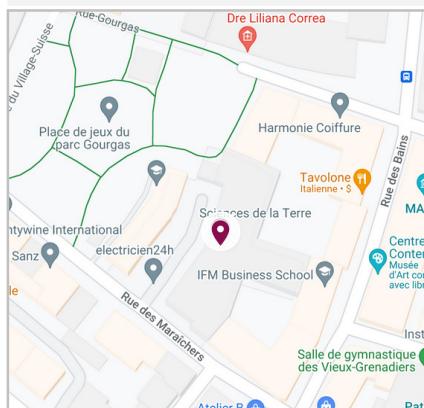
COMPRENDRE LES GLACIERS



Dates	Jeudis 6.11, 13.11, 27.11, 4.12 et 11.12.25
Horaire	14h15 - 16h
Lieu	Uni Maraîchers, Rue des Maraîchers 13 Salle 001
Prix	CHF 100.-
Capacité	63 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 70.



Un cycle de cours traitant des glaciers et du climat est proposé. La compréhension du phénomène glaciaire sous toutes ses formes constitue l'objectif principal.

En préalable à la formation, la définition d'un glacier et les conditions indispensables à sa préservation seront abordées.

Les fluctuations climatiques anciennes (à l'échelle géologique) et les glaciations quaternaires seront largement traitées, de même que les origines glaciaires du lac Léman et les fluctuations du glacier du Rhône dans la cuvette lémanique.

Succédant à d'importantes périodes de retrait des glaciers au cours des derniers 10'000 ans, le refroidissement récent appelé « Petit Âge Glaciaire », permettra, grâce à une exceptionnelle richesse iconographique, d'introduire le retrait actuel des glaciers alpins. En effet, depuis le milieu du XX^e siècle, un exceptionnel réchauffement climatique est en cours. Selon les dernières études, la cause serait principalement liée aux activités humaines et l'impact sur les glaciers alpins pourrait aboutir à leur disparition vers la fin de ce siècle.

Enfin, une évolution des grandes calottes glaciaires de la planète, (Antarctique et Groenland) sera proposée dans le dernier cours.

Cours | Teresa Chevrolet, Chargée de cours honoraire, Faculté des lettres,
Département des langues et de littérature françaises modernes, UNIGE

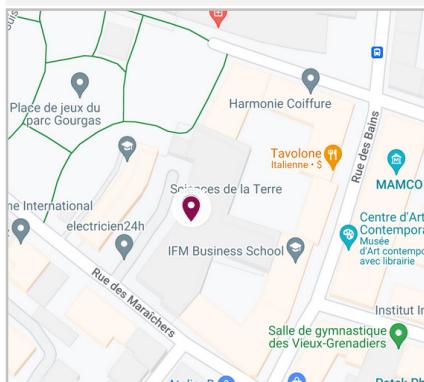
LITTÉRATURE ET OPÉRA: DE CARMEN À LULU, HÉROÏNES LYRIQUES DE LA MODERNITÉ



Dates	Jeudis 30.10, 6.11, 13.11, 20.11, 27.11 et 4.12.25
Horaire	10h15 - 12h
Lieu	Uni Maraîchers, Rue des Maraîchers 13 Salle 001
Prix	CHF 120.-
Capacité	63 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 70.



1875. Carmen de Bizet est représenté à l'Opéra-Comique.

C'est sans doute le premier opéra qui met en scène une femme libre, première héroïne lyrique de la modernité. Après elle, une série d'exaltantes figures féminines vont secouer par leur énergie ou leur inquiétante étrangeté la scène d'opéra du dernier XIX^e et du premier XX^e siècle. Enchanteresses, comme les trois femmes des *Contes d'Hoffmann*. Cruelles ou criminelles, comme Salomé, Turandot, Lady Macbeth de Mtsensk. Déterminées, vengeresses, comme Elektra, Dalila, Tosca. Victimes sacrificielles de l'amour, comme Madame Butterfly, Mimi, Mélisande, Ophélie, Marguerite. Séductrices, –rédimées ou déchues– comme Manon, Thaïs ou Lulu. Une telle galerie d'héroïnes, toutes tirées d'oeuvres d'écrivains, devrait nous permettre non seulement de configurer un archéotype moderne d'héroïne lyrique, mais aussi de déterminer au prix de quels processus transformationnels un personnage littéraire peut se réinventer en protagoniste d'un opéra, produit synergique et oeuvre bi-céphale d'un compositeur et d'un librettiste.

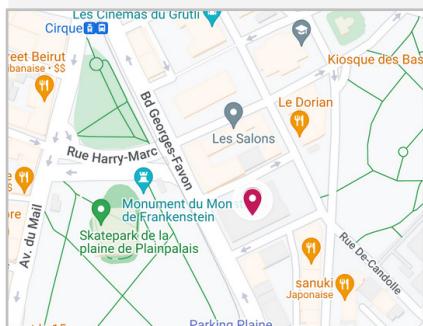
INVITER CHATGPT DANS MON QUOTIDIEN



Dates du groupe 1	Mercredis 26.11, 3.12, 10.12 et 17.12.25 10h15 - 12h
Lieu du groupe 1	Uni Dufour, Rue du Général-Dufour 24 Salle U159 (1 ^{er} étage)
Dates du groupe 2	Mercredis 26.11, 3.12, 10.12 et 17.12.25 14h15 - 16h
Lieu du groupe 2	Uni Dufour, Rue du Général-Dufour 24 Salle U159 (1 ^{er} étage)
Prix	CHF 80.-
Capacité	40 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 70.



Ce cours a pour but de guider les participant-es vers l'autonomie dans l'utilisation éclairée de ChatGPT. Il amène les participant-es à comprendre le fonctionnement de l'outil, à reconnaître les situations dans lesquelles il est pertinent et avantageux de l'utiliser, à identifier les limites de l'outil, et à discuter de la sécurité et de l'impact environnemental de son utilisation. Le cours s'articule autour de 3 séances interactives de 2h, comprenant des parties théoriques, des tables rondes et plusieurs exercices pratiques utiles et créatifs. Une 4^{ème} séance libre est proposée aux participant-es et dédiée uniquement à la pratique autour d'exercices variés et de challenges à relever avec l'aide de ChatGPT. Le contenu traité est le même dans les deux groupes et il n'est pas possible de s'inscrire à la fois dans celui du matin et celui de l'après-midi.

Nota Bene : la participation au cours est assujettie au suivi obligatoire d'un atelier de préparation gratuit sur ChatGPT d'une durée de 1h30. Plusieurs dates possibles pour cet atelier seront programmées durant le mois d'octobre et novembre 2025. Les personnes inscrites au cours seront contactées personnellement pour l'inscription à l'atelier fin août.

ATELIERS CULTURELS 2025-2026

Ces ateliers ont pour objectif d'approfondir les connaissances des adhérent.e.s d'Uni3 dans des domaines culturels, scientifiques ou techniques particuliers, en veillant à encourager les contributions personnelles des participants. Ces groupes participatifs de conversation en langue étrangère, littérature, lecture et écriture, histoire ou reportages, se déroulent sur l'année académique et sont animés par des bénévoles. Ces rencontres sont **gratuites**.

ÉCRITURE | Christiane Antoniades et Arlette Tonossi

Dates	Mardis 16.09, 30.09, 14.10, 28.10, 11.11, 25.11, 9.12.25, 6.01, 20.01, 3.02, 17.02, 3.03* , 17.03, 31.03, 28.04, 12.05, 26.05 et 9.06.26
Horaire	10h15 - 12h
Lieu	Uni Dufour Salle U103 (sous-sol) et U101* (sous-sol)
Capacité	10 places disponibles

Participer à un atelier d'écriture c'est s'autoriser à créer, en bénéficiant du soutien du groupe et de l'animatrice. C'est un espace de partage et d'expression. Aucun niveau n'est exigé autre qu'une certaine maîtrise de la langue française. Cet atelier d'écriture qui se réunit deux fois par mois, le mardi de 10h15 à 12h, sollicite la créativité au moyen de consignes proposées par les animatrices et choisies par les participants. Il s'agit de rédiger des textes courts, chez soi et sur place, puis de les lire au groupe à haute voix pour affiner la compréhension et susciter des commentaires libres et bienveillants.

LITTÉRATURE ET IDÉOLOGIE EN AMÉRIQUE LATINE: LES ROMANS DE MARIO VARGAS LLOSA OU L'INTELLECTUEL ENGAGÉ | Jorge Yui

Dates	Lundis 29.09, 13.10, 27.10, 10.11, 24.11, 8.12.25, 5.01, 19.01, 2.02, 16.02, 2.03, 16.03, 30.03, 27.04, 11.05 et 1.06.26
Horaire	16h15 - 18h
Lieu	Uni Dufour Salle U365 (3 ^{ème} étage)
Capacité	15 places disponibles

Mario Vargas Llosa (Pérou, 1936) est un écrivain de renommée mondiale et lauréat du Prix Nobel de Littérature. Ses romans et ses personnages traversent l'histoire et la géographie non seulement du Pérou, mais aussi du Brésil et de l'Amérique Centrale. En plus de son amour pour la littérature en tant que processus créatif, l'œuvre journalistique de Vargas Llosa représente un exemple paradigmique

Ateliers Uni3 | Ateliers culturels 2025-2026

de l'intellectuel engagé. L'objectif de cet atelier est de lire certains de ses grands romans et d'enrichir la lecture en utilisant les réflexions de ses articles sur l'histoire, la politique et la société. Nous explorerons comment Vargas Llosa utilise la fiction pour commenter et critiquer les réalités sociopolitiques de l'Amérique Latine, tout en analysant son rôle en tant qu'intellectuel engagé dans les débats publics. À travers cette étude, nous espérons comprendre non seulement la portée littéraire de ses œuvres, mais aussi leur impact sur les perceptions et les idéologies contemporaines. Cet atelier permettra d'apprécier la complexité de son écriture et son engagement constant envers les causes sociales et politiques.

REPORTAGES | Pascal Daudin et Maarten Merkelbach

Dates	Mardis 14.10, 11.11, 9.12.25, 13.01, 10.02, 10.03, 31.03, 12.05 et 9.06.26
Horaire	17h15 - 19h
Lieu	Uni Dufour Salle U364 (3 ^e étage)
Capacité	22 places disponibles

Comme le disait si bien l'écrivain Henry Miller, *Une destination n'est jamais un lieu, mais une nouvelle façon de voir les choses*. Le récit de voyage, c'est avant tout le début d'une conversation entre amis. Nous vous proposons de partager vos expériences de découvertes proches ou lointaines, anciennes ou récentes au sein d'un groupe de gens passionnés et curieux. Le principe de l'atelier *Reportages*, c'est que chacun parle de ses pérégrinations selon ses mots et la forme qu'il ou qu'elle aura choisie. Ici, pas d'ambition académique mais la recherche d'une compréhension vivante de ces lieux et de leurs habitants. Depuis de nombreuses années, ce groupe se réunit régulièrement pour présenter et discuter une région du monde que ses membres ont parcourue en diverses circonstances. Il n'est nul besoin d'être un explorateur chevronné pour participer à cette activité et aucune disposition technique n'est exigée. Si vous avez fait un voyage mémorable qui mérite une plus large audience et dont vous avez envie de nous parler avec passion, faites-le nous savoir et rejoignez-nous.

LITTÉRATURE ET SANTÉ | Brigitte Anderfuhren et Jacqueline Caillat

Dates	Mercredis 1.10, 5.11, 3.12.25, 7.01, 4.02, 4.03, 1.04, 6.05 et 3.06.26
Horaire	14h15 - 16h

Ateliers Uni3 | Ateliers culturels 2025-2026

Lieu	Uni Dufour Salle U363 (3 ^{ème} étage)
Capacité	15 places disponibles

L'Organisation mondiale de la Santé (OMS) définit la santé comme : « un état de complet bien-être physique, mental et social, qui ne consiste pas seulement en une absence de maladie ou d'infirmité ». La santé est ainsi prise en compte dans sa globalité. Les littératures d'hier et d'aujourd'hui se sont emparées de ces questions existentielles, multiformes et si communes à tous les êtres humains. Des écrivains, des romanciers ont su de diverses manières, et en particulier au travers de la fiction, rendre compte de l'un ou l'autre de ces aspects touchant tout aussi bien les individus que les collectifs. L'atelier que nous proposons se veut une manière différente, par le biais de la confrontation avec une création littéraire des plus variées, de partager ces questions de santé, de vie comme de mort, ses joies comme les vicissitudes auxquelles l'être humain quel que soit son âge ne manquera pas d'être confronté. Sont organisées dix rencontres régulières entre octobre 2025 et juin 2026, dans un groupe de 10-15 personnes. Le livre choisi en commun sera lu entre les séances par tous les membres du groupe et chaque participant-e sera invité-e à intervenir afin de partager sa lecture et discuter les divers aspects des thèmes abordés. **Une présence régulière et active est demandée.**

HISTOIRE CONTEMPORAINE | Bernard Bouchet

Dates	Lundis 13.10, 10.11, 8.12.25, 5.01, 2.02, 2.03, 30.03 et 4.05.26
Horaire	14h15 - 16h
Lieu	Uni Dufour Salle U364 (3 ^{ème} étage)
Capacité	25 places disponibles

Les objectifs et le déroulement de cet atelier sont:

- Initier au plaisir d'une recherche et participer à un débat historique;
- Comprendre notre monde, combattre le «terrorisme des évènements» des médias;
- Approche pluridisciplinaire;
- Expliquer, analyser des évènements, des faits, les grands personnages et les «sans-grades»;
- Confronter les approches des historiens;
- Ecouter les expériences des participants: «mémoire vivante » de l'histoire.

Un participant présente sa recherche sur un sujet choisi, environ 45 minutes. Suit un débat: questions, visions divergentes, points de vue des participants.

Ateliers Uni3 | Ateliers culturels 2025-2026

POUR L'AMOUR DE L'ART | Bernard Bouchet

Dates	Lundis 29.09, 27.10, 24.11.25, 19.01, 16.02, 16.03, 20.04 et 18.05.26
Horaire	14h15 - 16h
Lieu	Uni Dufour Salle U364 (3 ^{ème} étage)
Capacité	25 places disponibles

Les participants ou accessoirement l'animateur pourront présenter une œuvre d'art visuel (tableau, sculpture, gravure, photo, etc...) qu'ils affectionnent particulièrement, ou à contrario qu'ils n'aiment pas du tout. Ils expliqueront leur choix et leur présentation donnera lieu à questionnement et débat. Une connaissance approfondie de l'histoire de l'art n'est pas requise. Seuls un vif intérêt pour ce domaine et une participation active sont demandés.

LECTURE EXPRESSIVE, ÉCRITURE | Sylvie Jehan

Dates	Lundis 17.11, 15.12.25, 19.01, 16.02, 16.03, 20.04, 18.05 et 15.06.26
Horaire	10h15 - 12h
Lieu	Visioconférence (zoom)
Capacité	10 places disponibles

L'atelier se déroule en deux parties:

- Une séquence lecture: à la découverte d'un roman ou d'extraits d'œuvres, choisis par les participants pour aller à la rencontre d'un auteur.
- Une séquence écriture: les textes écrits sur un sujet donné sont commentés en séance.

La lecture à voix haute va permettre à chacun d'appréhender un texte avec aisance et plaisir, en lui restituant couleur et vie. Le travail d'écriture propose à chacun d'affiner son style et de partager un moment de convivialité.

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/univ3. Sinon veuillez compléter le formulaire page 71.



Ateliers Uni3 | Ateliers de conversation en langue étrangère

ATELIERS DE CONVERSATION

Ces ateliers de conversation en langue étrangère ne sont pas des cours en tant que tels. Ils sont **gratuits** et l'inscription est obligatoire. Calendriers détaillés: www.unige.ch/unij3.

FRANÇAIS POUR ALLOPHONES | Danielle Wyss

Date	Mercredi tous les 15 jours 10h15 - 12h
Lieu	Uni Dufour Salle U365 (3 ^e étage)
Période	10.09.25 - 3.06.26
Capacité	12 places disponibles

Vous n'êtes pas francophone de naissance et souhaitez améliorer votre français pour faciliter vos échanges quotidiens ou profiter pleinement des activités d'Uni3? Rejoignez un atelier bimensuel convivial pour pratiquer et progresser avec d'autres participants motivés.

ANGLAIS | Jacqueline Peker

Date	Vendredi tous les 15 jours 10h15 - 12h
Lieu	Uni Dufour Salle U363 (3 ^e étage)
Période	26.09.25 - 5.06.26
Capacité	10 places disponibles

In my workshop, we engage in a variety of activities including reading comprehensive texts and participating in group conversations and debates to enhance our communication skills. Participants are encouraged to propose additional activities that they find interesting or beneficial.

ANGLAIS | Jane Schurtz-Taylor

Date	1 ^{er} et 3 ^e mercredis du mois 10h15 - 12h
Lieu	Uni Dufour Salle U364 (3 ^e étage)
Période	17.09.25 - 3.06.26
Capacité	15 places disponibles

Ateliers Uni3 | Ateliers de conversation en langue étrangère

In a relaxed and friendly atmosphere, the workshop will focus on listening, reading, speaking (including short presentations), vocabulary and pronunciation. Different topics will be covered in each workshop, using short radio programs and other online and offline resources.

ANGLAIS | Patrice Huguenin

Date	Mercredi tous les 15 jours 9h45 - 11h45
Lieu	Uni Pignon Salle PS05 (sous-sol)
Période	10.09.25 - 3.06.26
Capacité	12 places disponibles

Participants hold lively debates on topics of their choosing, such as a novel read chapter by chapter or articles published in magazines. Participants receive minimal help with syntax, vocabulary, and pronunciation, which does not interfere with the flow of the discussion.

ANGLAIS | Andrea Huguenin

Date	Lundi tous les 15 jours 10h15 - 12h
Lieu	Uni Dufour Salle U365 (3 ^e étage)
Période	15.09.25 - 8.06.26
Capacité	10 places disponibles

The workshop changes depending on the wishes and needs of the students. It includes reading books and articles, speaking and giving reports, watching short videos and general conversation. American English grammatical topics are discussed when appropriate.

ANGLAIS | Una Walsh

Date	Jeudi tous les 15 jours 10h15 - 12h
Lieu	Uni Dufour Salle U103 (sous-sol) et U364 (3 ^e étage)
Période	25.09.25 - 4.06.26

Ateliers Uni3 | Ateliers de conversation en langue étrangère

Capacité	10 places disponibles
-----------------	-----------------------

Focus on students exercising their spoken English with lots of "pair and share" activities (speaking in pairs and speaking to class group). Topical themes discussed based on world events and interesting newspaper items, audio exercises, student presentations, speaking games. Group-specific feedback after every lesson.

ALLEMAND | Sibylla Cosandey-Uffer

Date	Lundi tous les 15 jours 10h15 - 12h
Lieu	Uni Dufour Salle U364 (3 ^e étage)
Période	15.09.25 - 8.06.26
Capacité	12 places disponibles

Dieser Konversations-Workshop richtet sich an Personen, die sich für die deutsche Sprache und Kultur interessieren. Anhand von Artikeln, literarischen Werken und Filmen besprechen wir Themen, die die Menschen in Deutschland, Österreich und in der Schweiz beschäftigen.

ALLEMAND | Christa Dubois-Ferrière

Date	1 ^{er} et 3 ^e jeudi du mois 9h45 - 11h45
Lieu	Uni Pignon Salle PS05 (sous-sol)
Période	18.09.25 - 4.06.26
Capacité	14 places disponibles

1. Stunde: Diskussion in Kleingruppen oder im Plenum über aktuelle Themen.
2. Stunde: Diskussion über gemeinsame Lektüre.

Hausarbeit: Lesen eines Buches aus dem deutschsprachigen Kulturkreis; pro Semester (150 – 250 Seiten) von einem Mal zum anderen etwa 20 – 40 Seiten.

Ateliers Uni3 | Ateliers de conversation en langue étrangère**ALLEMAND | Gabrielle Bussard**

Date	Lundi tous les 15 jours 10h15 - 12h
Lieu	Uni Dufour Salle U101 (sous-sol)
Période	15.09.25 - 1.06.26
Capacité	14 places

ANNULÉ

Anhand eines aktuellen Artikels oder eines kurzen Videos diskutieren wir gemeinsam über ein Thema von gesellschaftlicher Relevanz. Vorkenntnisse in Deutsch sind willkommen, aber Perfektion ist nicht erforderlich – die Freude am Sprechen und der Austausch stehen im Vordergrund!

ESPAGNOL | Lola Moreno Künzi

Date	1 ^{er} et 3 ^e jeudi du mois 14h15 - 16h
Lieu	Uni Dufour Salle U365 (3 ^e étage)
Période	25.09.25 - 4.06.26
Capacité	13 places disponibles

Lectura y discusión de textos sobre temas de la actualidad internacional, española y suiza. También sobre cultura, historia y curiosidades de España. Buena comprensión oral y escrita.

ESPAGNOL | Alfredo Mallet

Date	Mardi tous les 15 jours 10h15 - 12h
Lieu	Uni Dufour Salle U364 (3 ^e étage)
Période	16.09.25 - 9.06.26
Capacité	12 places disponibles

Para aquellos que hablan español y desean practicarlo en grupo. Se comentarán textos literarios, artículos de prensa, canciones y versos populares para así conocer mejor la realidad del mundo hispanohablante en España y América

Ateliers Uni3 | Ateliers de conversation en langue étrangère

Latina.

ESPAGNOL | Maria Dolores Perez

Date	Jeudi tous les 15 jours 10h15 - 12h
Lieu	Uni Dufour Salle U364 (3 ^{ème} étage)
Période	18.09.25 - 4.06.26
Capacité	12 places disponibles

Un taller de conversación en español para enriquecer tu vocabulario explorando temas diversos como la cultura, la literatura y la actualidad del mundo hispanohablante.

ESPAGNOL | Nelson Matute et Antonio Barba

Date	Jeudi tous les 15 jours 14h15 - 16h
Lieu	Uni Dufour Salle U103 (sous-sol)
Période	25.09.25 - 4.06.26
Capacité	12 places disponibles

Taller de interacción oral sobre temas de actualidad, cultura, ocio ..., donde puede participar en una conversación con fluidez y en debates desarrollados en situaciones cotidianas.

ITALIEN | Franco Rossoni

Date	Jeudi tous les 15 jours 14h15 - 16h
Lieu	Uni Dufour Salle U364 (3 ^{ème} étage)
Période	25.09.25 - 4.06.26
Capacité	12 places disponibles

Il laboratorio si adatta a persone che non esitano a esprimersi in italiano e lo capiscono discretamente. Le sedute consistono in: lettura di un libro, correzione di accenti tonici, esercizi di traduzioni semplici, piccoli dettati,

Ateliers Uni3 | Ateliers de conversation en langue étrangère

presentazioni individuale dei partecipanti di un loro soggetto preferito, coniugazione dei verbi semplici.

ITALIEN | Laura Fantechi

Date	2 ^e et 4 ^e mercredis du mois 10h15 - 12h
Lieu	Uni Dufour Salle U364 (3 ^è étage)
Période	24.09.25 - 10.06.26
Capacité	15 places disponibles

Nel nostro atelier di conversazione in italiano parliamo di vari argomenti, in genere a partire da un testo che viene distribuito prima dell'incontro. Per noi è molto importante il rispetto reciproco e il sentirsi parte del gruppo, senza alcun problema di giudizio da parte degli altri partecipanti.

CHINOIS DÉBUTANT | Valérie Hui Gigon-Wu

Date	Mercredi tous les 15 jours 14h15 - 16h
Lieu	Uni Dufour Salle U103 (sous-sol)
Période	17.09.25 - 27.05.26
Capacité	12 places disponibles

Niveau débutant et faux-débutant, sans exigence d'acquis.

CHINOIS INTERMÉDIAIRE | Valérie Hui Gigon-Wu

Date	Mercredi tous les 15 jours 14h15 - 16h
Lieu	Uni Dufour Salle U103 (sous-sol) et U363 (3 ^è étage)
Période	10.09.25 - 3.06.26
Capacité	12 places disponibles

Niveau intermédiaire et avancé, capable de lire et de s'exprimer sur les sujets.

Ateliers Uni3 | Ateliers de conversation en langue étrangère

RUSSE | Jasmine Caradja

Date	Lundi tous les 15 jours 10h15 - 12h
Lieu	Uni Dufour Salle U103 (sous-sol) et U101 (sous-sol)
Période	15.09.25 - 8.06.26
Capacité	10 places disponibles

Цель ателье русского языка побудить участников принимать участие в обсуждениях, представляющих общий интерес. Тексты для чтения делятся на две категории: некоторые из них более легкие, с меньшим количеством неизвестных слов; Остальные немного сложнее и затрагивают темы, вызывающие размышления и обсуждения во время семинаров.

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/unij3. Sinon veuillez compléter le formulaire page 72.



DÉCOUVRIR LE SCIENSCOPE



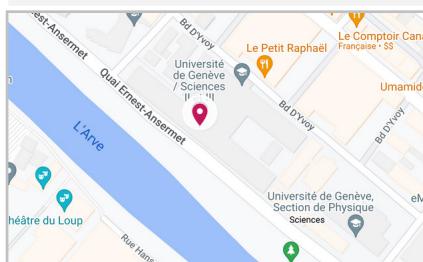
Dates	Jeudis 25.09, 16.10, 30.10, 20.11 et 11.12.25
Horaire	14h - 15h30
RDV	À l'entrée Sciences II (Quai Ernest-Ansermet 30) dans la zone indiquée par les couleurs arc-en-ciel
Arrêt(s) TPG	École-Médecine Ligne 1 Musée d'ethnographie Lignes 2 et 19 Uni-Mail Ligne 15
Prix	Atelier gratuit
Capacité	25 places disponibles

MOBILITÉ

Aucune habileté physique particulière n'est requise.

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/uni3. Sinon veuillez compléter le formulaire page 73.



Le ScienSCOPE est un centre de la Faculté des sciences et regroupe notamment le Physiscope, le Chimiscope, le Bioscope, le MathsScope, l'Infoscope, le Lifescope et le Terrascope au sein desquels les chercheurs animent des ateliers interactifs et réalisent des expériences originales. Destinés au grand public, ces ateliers offrent l'occasion d'observer et de participer à des démonstrations.

Atelier 1 | MathsScope: jeudi 25.09.25

Promenade à Königsberg

Vous avez peut-être entendu parler de la ville de Königsberg et de ses sept ponts. Ce problème a inspiré un grand mathématicien suisse et trouve encore des échos dans les tournées de facteur ou la navigation GPS. Une idée simple qui a donné vie à nombreuses applications !

Atelier 2 | Infoscope: jeudi 16.10.25

Ordinateur quantique

Comment calculer plus vite que les ordinateurs classiques? Comment résoudre des problèmes qui leur sont hors de portée? L'informatique quantique explore une nouvelle façon de traiter l'information en s'appuyant sur les lois de la mécanique quantique. Contrairement aux ordinateurs classiques qui utilisent des bits valant 0 ou 1, les ordinateurs quantiques manipulent des qubits, capables d'être dans plusieurs états à la fois. Cette propriété, appelée superposition, ainsi que le phénomène d'intrication, ouvrent la voie à des calculs d'une très grande puissance.

DÉCOUVRIR LE SCIENSCOPE



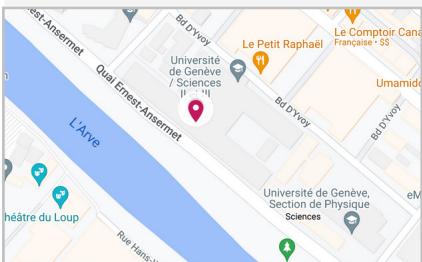
Dates	Jeudis 25.09, 16.10, 30.10, 20.11 et 11.12.25
Horaire	14h - 15h30
RDV	À l'entrée Sciences II (Quai Ernest-Ansermet 30) dans la zone indiquée par les couleurs arc-en-ciel
Arrêt(s) TPG	École-Médecine Ligne 1 Musée d'ethnographie Lignes 2 et 19 Uni-Mail Ligne 15
Prix	Atelier gratuit
Capacité	25 places disponibles

MOBILITÉ

Aucune habileté physique particulière n'est requise.

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uniz3. Sinon veuillez compléter le formulaire page 73.



Atelier 3 | Lifescope: jeudi 30.10.25

Microscopik

Lors de cet atelier d'initiation à la microscopie, vous pourrez découvrir le monde de l'infiniment petit et tester les différentes techniques d'observation du monde qui nous entoure. Un atelier complet qui vous permettra de comprendre l'intérêt de ces outils dans la recherche en biologie !

Atelier 4 | Physiscope: jeudi 20.11.25

Energie

Qu'est-ce que l'énergie? Comment se transforme-t-elle? Comment s'échange-t-elle? L'énergie est une notion à la fois familière et fascinante, mais qui conserve une part de mystère. Au cours de cette séance, nous allons explorer cette grandeur physique, en comprendre les mécanismes et découvrir comment elle est omniprésente dans notre quotidien. Ensemble, nous verrons comment l'énergie circule, se transforme, et soutient chaque aspect de notre vie.

Atelier 5 | Chimiscope: jeudi 11.12.25

Chiralité et symétrie

C'est grâce à la reconnaissance moléculaire, omniprésente dans le monde vivant, qu'un substrat peut cibler un récepteur ayant une forme, une taille et une fonction chimique complémentaire. Durant cet atelier, vous vous glisserez dans la peau du chimiste français Louis Pasteur, père du concept de chiralité, puis dans celle du chimiste moderne avant de jouer avec votre odorat et des "paires olfactives" inattendues.

LA DÉCOUVERTE DE LA PORCELAINE: DES ORIGINES À NOS JOURS



Dates	Mardis 16.09, 14.10, 18.11.25, 20.01, 17.02, 17.03 et 21.04.26
Horaire	10h - 11h30
RDV	Dans le couloir musée de la
Arrêt(s) TPG	Appia Lignes 8, 20, 22, 60 et 61 Nations Lignes 5, 11 et 15
Prix	CHF 113.- (les 7 ateliers)
Capacité	20 places disponibles
MOBILITÉ	
Longue station debout	
Accessible aux personnes à mobilité réduite, ascenseur et chaises pliantes disponibles	
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS	
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/unij3 . Sinon, veuillez compléter le formulaire page 73.	

ANNULÉ

Le Musée Ariana vous propose de partir à la découverte de la porcelaine. Crée en Chine, la porcelaine va marquer de son empreinte la céramique européenne. La volonté d'imiter et de découvrir le secret « l'or blanc » va inciter les Européens à être toujours plus performants et novateurs.

- Atelier 1: entrée en matière, découverte d'un matériau
- Atelier 2: les premières porcelaines chinoises entre monochromie et polychromie
- Atelier 3: la porcelaine japonaise entre exubérance et élégance
- Atelier 4: la porcelaine de Meissen : le secret découvert
- Atelier 5: la porcelaine tendre et la porcelaine dure française
- Atelier 6: la porcelaine suisse
- Atelier 7: la porcelaine et les artistes contemporains



© Jean-Marc Chérix, musée Ariana

LE RÉCIT-MONDE D'UNE ROBE DE PRINCESSE ANGLAISE POUR SON MARIAGE



Date	Vendredi 10.10
Horaire	13h55 - 18h
RDV	Devant la billetterie, Esplanade Alice-Bailly 1
Arrêt(s) TPG	Genève-Eaux-Vives, Gare Lignes 1, 9, 11, 12, 17, 33, A, L1, L2, L3, L4 et RE
Prix	CHF 13.-
Capacité	25 places disponibles

MOBILITÉ

Adapté aux personnes à mobilité réduite

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

13h55 - 14h15: accueil et introduction au spectacle

14h30 - 17h30: spectacle (2h55)

17h40 - 18h: rencontre et échanges avec les artistes

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/unij3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 73.

Suivant l'itinéraire de la robe, «Lacrima» tisse son récit-monde parmi les petites mains et les grands noms atteints à sa confection. Des bureaux d'une grande maison de couture parisienne aux ateliers de broderie à Mumbai en passant par Alençon où des dentellières se transmettent un savoir-faire ancestral proche de l'extinction, «Lacrima» révèle sous le prestige médiatique et la gloire princière la trame sensible d'individus prêts à risquer leur vie pour accomplir l'excellence.

Caroline Guiela Nguyen, autrice et metteuse en scène du spectacle, mêle au plateau les langues, la vidéo et les corps, les interprètes professionnels et non-professionnels, la fiction et la réalité, l'intime et les trajectoires collectives pour tracer une fresque poignante sur la division mondiale du travail, la transmission des savoir-faire, le dévouement à l'art.

La Comédie de Genève vous invite à découvrir ce grand récit choral et vous propose un accueil et une brève introduction au spectacle par une médatrice, ainsi qu'une rencontre privilégiée avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

Langues: en français, avec des scènes en tamoul, anglais et langue des signes.

Atelier externe | Musée Voltaire

ÉCRIRE LA NATURE

Dates	Jeudi 27.11 14h - 15h30
RDV	À l'accueil de la maison des Délices, rue des Délices 25
Arrêt(s) TPG	Musée Voltaire Ligne 27 Prairie Lignes 6 et 19 Délices Lignes 7 et 11
Prix	CHF 25.-
Capacité	15 places disponibles
MOBILITÉ	
Le musée Voltaire est uniquement accessible en gravissant des marches.	
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS	
<p>Chaque participant vient muni de son propre cahier et de ses crayons/stylos.</p> <p>Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 73.</p>	

Les participants sont invités à un atelier d'écriture de la nature, inspiré du courant du « nature writing ». Ils seront invités à développer une botanique intérieure, à partir d'exercices d'écriture leur permettant de tisser un lien avec les espèces végétales et leur morphologie (formes, couleurs, espèces, origine, etc.). De courts extraits de livres plaçant le végétal ou l'animal au cœur de l'écriture sont introduits aux participants pour les inspirer, d'écrivaines et d'écrivains tels que Paolo Cognetti, Italo Calvino, Han Kang, Pia Pera, Jean-Marie Gustave Le Clézio, Jean-Baptiste Del Amo, Olga Tokarczuk, etc. Des moments de partage et de lecture collective des textes des participant.e.s ponctuent l'atelier.

Biographie de l'animatrice de l'atelier: Eva Marzi est docteure en sociologie et diplômée en écriture littéraire à la Haute école des arts de Berne. En 2020, elle reçoit le Prix de Poésie de la Société Genevoise des Écrivains et en 2021 le Prix Renée-Vivien pour son premier recueil de poèmes, Nuit scribe, publié aux Editions d'en bas (2022). Elle est également finaliste du Prix Apollinaire Découverte 2022. En 2022, elle est lauréate de la bourse d'écriture Nouvel.le auteur.trice du canton de Genève pour son deuxième recueil de poésie, Hippocampe, publié aux Éditions La Veilleuse (2024). Son livre Hippocampe est lauréat du CoPo des lycéens 2025. Eva Marzi travaille à la Maison Rousseau et Littérature et est co-organisatrice des Rencontres de Bienne.

Cours, séminaires, ateliers et conférences en partenariat avec une autre institution | Conditions générales

Version 05/2025

Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uni3, sur le portail ou au moyen du formulaire papier. Elles sont enregistrées par ordre d'arrivée, dans la mesure des places disponibles.

Une **confirmation/facture**, payable à 30 jours de sa date d'émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Dans le cas où une ou plusieurs places se libéreraient, le secrétariat contactera les personnes préinscrites en liste d'attente.

Conditions de remboursement et d'annulation

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 4) restent valables dans tous les cas.
2. Annulation par le participant plus de 14 jours ouvrables avant la date de l'activité: remboursement intégral.
3. Annulation par le participant entre 7 et 14 jours ouvrables avant la date de l'activité: remboursement de 50% du montant total.
4. Annulation par le participant moins de 7 jours ouvrables avant la date de l'activité: aucun remboursement ni dispense de paiement, même en cas d'absence.
5. Annulation après le début de l'activité: aucun remboursement ni dispense de paiement.
6. Uni3 se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler un cours, un séminaire, un atelier ou une conférence en partenariat avec une autre institution si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

Responsabilité

- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident ou d'éventuels dommages qui surviendraient dans le cadre d'un cours, d'un séminaire ou d'un atelier organisé dans les locaux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Renseignements au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | uni3@unige.ch

En s'inscrivant à un cours, un séminaire, un atelier ou une conférence en partenariat avec une autre institution, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

CAMPUS BIOTECH



Date(s)	Lundi 15.09 14h - 15h30 Lundi 29.09 10h - 11h30 Lundi 10.11 10h - 11h30
RDV	Entrée principale du Campus Biotech, ch. des Mines 9
Arrêt(s) TPG	Jardin Botanique Lignes 1 et 25 Maison de la paix Ligne 15
Visite commentée gratuite	
Capacité	16 places disponibles
MOBILITÉ	
Station debout, escaliers (mais possibilité d'utiliser les ascenseurs) Adaptée aux personnes à mobilité réduite	
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS	
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/uni3 . Sinon, veuillez compléter le formulaire page 74.	

À la croisée des sciences de la vie et du langage

Ancien siège de Merck Serono, le Campus Biotech est aujourd'hui un pôle d'excellence dédié à la recherche en biotechnologie, en neurosciences et en sciences du langage. Situé dans le quartier de Sécheron, ce bâtiment emblématique, repensé par Dona Bertarelli et le cabinet Murphy/Jahn, allie modernité et héritage industriel tout en préservant l'identité historique du lieu. Il offre un cadre stimulant pour les chercheurs, favorisant l'innovation et la collaboration entre disciplines. Le campus devient ainsi un lieu incontournable pour les scientifiques et entrepreneurs du domaine, où les projets ambitieux voient le jour. Le Pôle de recherche national (PRN) Evolving Language poursuit sa mission de déchiffrer les secrets du langage humain, qu'il s'agisse de son évolution ou de ses interactions avec la cognition et les émotions. Le PRN nourrit ainsi sa transdisciplinarité, pierre angulaire de son identité, afin de répondre aux défis posés par les nouvelles technologies. Une occasion unique de découvrir les coulisses de la science de demain, dans un lieu où se dessine l'avenir de la connaissance.

Visite culturelle | Ariel Pierre Haemmerlé, Formateur d'adultes FSEA1, Traducteur, Guide touristique diplômé Genève Tourisme

GENÈVE CONTES ET LÉGENDES, PARTIE 1



Date(s)	Vendredi 19.09 10h - 12h Jeudi 9.10 14h - 16h Jeudi 30.10 14h - 16h
RDV	Devant le monument Brunswick, place des Alpes / quai du Mont-Blanc
Arrêt(s) TPG	Mont-Blanc Lignes 6, 8, 9, E et G Monthoux Lignes 1 et 25
Prix	CHF 13.-
Capacité	18 places disponibles
MOBILITÉ	
Station debout, quelques dénivelés et marches.	
Pour de bons marcheurs avec des chaussures confortables	
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS	
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/uni3 . Sinon, veuillez compléter le formulaire page 74.	

Genève cache plein de contes et légendes, mais aussi des anecdotes sympathiques, surprenantes et amusantes. Comment est né le Léman ? D'où vient le nom Salève ? Qui était la dame blanche de Sissi ? César a-t-il construit un pont, ou était-ce le diable ? Etc. Venez les découvrir en compagnie d'un guide qui vous surprendra et vous fera rire.



©Statue de Sissi, Marilyn Rebouillat (Uni3)

Visite culturelle | FMAC: Collection d'art contemporain de la Ville de Genève

DES PROJETS D'ART PUBLIC POUR LA PLAINE DE PLAINPALAIS



Date(s)	Lundi 22.09 9h30 - 11h Vendredi 3.10 9h30 - 11h Vendredi 10.10 9h30 - 11h
RDV	Devant la FMAC, Chemin du 23-août 5
Arrêt(s) TPG	Palladium Lignes 14 et 80 Village-Suisse Ligne 91
Prix	CHF 12.-
Capacité	18 places disponibles
MOBILITÉ	
Adaptée aux personnes à mobilité réduite	
Longue station debout, déambulation d'une heure et demie en plein air, le long de la Plaine de Plainpalais. Bancs publics à intervalles réguliers.	
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS	
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/unij3 . Sinon, veuillez compléter le formulaire page 74.	

Une petite histoire de l'art de James Pradier à Olaf Nicolai

La collection d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC) comprend près de 300 sculptures et interventions artistiques dans l'espace public. La plaine de Plainpalais offre une concentration d'œuvres importante formant à elle seule une belle galerie de ce musée à ciel ouvert. La visite guidée vous propose de découvrir toute une palette d'œuvres réalisées pour notre espace de vie commun, allant de la « décoration » à la réalisation d'œuvres in situ, témoignant de la politique d'art public du FMAC et de son évolution de 1950 à aujourd'hui.



Mockup
© Design by Dimitri Delcourt

LE CIMETIÈRE DES ROIS: LES MONSTRES ET CIE ARTS À GENÈVE

Une 3^{ème} et dernière partie pour la découverte du cimetière des rois sous le signe des arts. Auteurs, autrices, peintres, musiciens et musiciennes seront à l'honneur. Suivez la guide pour en savoir plus sur ces artistes parfois oubliés mais à jamais résidents de Genève !

Date(s)	Jeudi 25.09 14h-16h
RDV	Entrée du cimetière, entrée rue des Rois
Arrêt(s) TPG	Cirque Lignes 1, 2, 15 et 19 Stand Lignes 14, 17, 18 et 80
Prix	CHF 18.-
Capacité	18 places disponibles
MOBILITÉ	
Longue station debout. Bons marcheurs et chaussures confortables.	
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS	
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/uniz . Sinon, veuillez compléter le formulaire page 74.	

Oserez-vous arpenter les rues paisibles de Genève pour y découvrir leur face la plus sombre ? Vous entendrez parler de monstres mystérieux, de sorcières accusées à tort, de crimes célèbres commis dans les ruelles de la vieille ville... et de châtiments qui faisaient froid dans le dos.

Date(s)	Jeudi 16.10 14h - 16h Lundi 27.10 14h - 16h Vendredi 31.10 10h - 12h
RDV	Devant la statue de Sissi, quai du Mont Blanc 10, en face de l'hôtel Beau-Rivage
Arrêt(s) TPG	Alpes Ligne 1
Prix	CHF 18.-
Capacité	18 places disponibles
MOBILITÉ	
Longue station debout. Bons marcheurs et chaussures confortables.	
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS	
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/uniz . Sinon, veuillez compléter le formulaire page 74.	

Visite culturelle | A. Thierrin et S. Muller

LES PARCS DE LA RIVE DROITE



Date(s)	Vendredi 26.09 10h - 12h Jeudi 2.10 10h - 12h Vendredi 17.10 10h - 12h
RDV	Au parc Mon Repos devant la maison, rue de Lausanne, côté lac.
Arrêt(s) TPG	De Châteaubriand Lignes 1 et 25 ou mouettes M4
Prix	CHF 18.-
Capacité	18 places disponibles
MOBILITÉ	
Longue station debout. Bons marcheurs et chaussures confortables.	
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS	
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/unij3 . Sinon, veuillez compléter le formulaire page 74.	

Anciens jardins privés agrémentés de villas cossues pour loger les familles patriciennes à la belle saison, ils deviennent les poumons verts de la ville moderne. Cette succession de parcs résulte d'un engouement pour la campagne. Au fil du lac, vous découvrirez l'histoire de ces familles qui vont marquer le paysage genevois et son histoire.



© Parc Mon Repos, Ville de Genève

LE TEMPLE DE LA MADELEINE LIRE LA VILLE !

Son origine et son développement

Explorez le site archéologique conservé sous le temple de la Madeleine. Vous y découvrirez des vestiges témoignant de la christianisation précoce de Genève ainsi que des traces d'occupation plus anciennes, notamment en lien avec le port gallo-romain. Puis expérimentez l'archéologie du bâti par l'observation de l'édifice actuel qui vous dévoilera diverses phases de construction et de restructuration à travers les siècles.

Date(s)	Jeudi 27.11 14h - 15h30
RDV	Devant l'entrée du temple, Rue de la Madeleine 15
Arrêt(s) TPG	Molard Lignes 2, 7, 10, 12, 17 et 90
Prix	CHF 22.-
Capacité	11 places disponibles
MOBILITÉ	
Longue station debout, escalier Chaussures confortables	
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS	
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/uniz . Sinon, veuillez compléter le formulaire page 74.	

Une balade archéologique en contexte urbain

Partez pour une balade passionnante à travers l'histoire de Genève. En chemin, vous découvrirez les traces du quartier romain et verrez comment, au fil des siècles, la ville a changé, s'est agrandie et transformée, tout en gardant des témoins visibles de son passé.

Date(s)	Mardi 30.09 10h - 12h Lundi 6.10 10h - 12h Lundi 3.11 14h - 16h
RDV	Devant le Musée d'art et d'histoire, rue Charles-Galland 2
Arrêt(s) TPG	Musée d'art et d'histoire Ligne 7 Saint-Antoine Ligne 92
Prix	CHF 22.-
Capacité	14 places disponibles
MOBILITÉ	
Longue station debout, escalier, parcours à pied	
Chaussures confortables, ne pas prendre de sac trop grand, nous allons entrer au Palais de Justice (contrôle d'accès, petit casier fermé à disposition)	
La visite aura lieu par tous les temps, se munir d'un équipement approprié	
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS	
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/uniz . Sinon, veuillez compléter le formulaire page 74.	

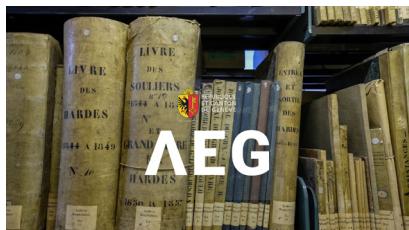
Visite culturelle | Archives d'État de Genève (AEG)

PRÉSENTATION DES ARCHIVES D'ÉTAT DE GENÈVE



Date(s)	Jeudi 2.10 14h - 15h30
RDV	À l'entrée, rue de l'Hôtel-de-Ville 1, dans le bâtiment de l'Ancien Arsenal
Arrêt(s) TPG	Hôtel-de-Ville Ligne 92 Place de Neuve Lignes 3, 5, 12, 17, 18 et 20
Visite commentée gratuite	
Capacité	40 places disponibles
MOBILITÉ	
Accès uniquement par un escalier Escaliers, station debout	
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS	
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/uni3 . Sinon, veuillez compléter le formulaire page 74.	

Institution cantonale, les Archives d'Etat de Genève assurent la collecte, la conservation et la mise à disposition des archives publiques et privées d'intérêt historique liées au canton. Elles conservent des documents depuis le Moyen Âge, dont des registres du Conseil dès 1409, jusqu'aux archives contemporaines, représentant aujourd'hui plus de 30 km linéaires. Elles rassemblent des fonds issus des trois pouvoirs de l'État, mais aussi de familles, entreprises ou paroisses. En plus de préserver la mémoire de l'administration, les AEG soutiennent la transparence, la recherche et la transmission du patrimoine genevois. Elles offrent également conseils et accompagnement pour la gestion d'archives.



© Archives d'État de Genève

Visite culturelle | MACO - Manufacture Collaborative

MACO GENÈVE: UN LIEU OÙ RIEN NE SE PERD, TOUT SE TRANSFORME



Date(s)	Mardi 7.10 10h - 11h Mardi 14.10 10h - 11h
RDV	Dans l'entrée de la MACO, au rez-de-chaussée, ch. des Sports 87
Arrêt(s) TPG	Les Ouches Lignes 6, 19, 22 et 51
Prix	CHF 12.-
Capacité	18 places disponibles

MOBILITÉ

Escaliers pour monter à l'étage, pas d'assises pendant la visite, du bruit avec les machines, espaces confinés et restreints

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uniz. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 74.

Venez découvrir la MACO Genève, un lieu dédié à l'économie circulaire et au faire soi-même.

Vous explorerez le magasin de réemploi de matériaux, la bibliothèque d'objets, l'atelier de réparation, le laboratoire de fabrication numérique ainsi que l'atelier de bricolage.

Une belle occasion de comprendre les synergies entre ces espaces et les acteur·trice·s qui les animent au quotidien.



© Maco-Keskofabrik-oo6

Visite culturelle | Collection du Crest (Jussy)

ARTISTES DE L'ÉCOLE GENEVOISE



Date(s)	Jeudi 9.10 10h - 11h Lundi 17.11 14h - 15h
RDV	Devant l'entrée du Musée, Rte du Château du Crest 40
Arrêt(s) TPG	Jussy, Château Ligne 32
Prix	CHF 20.-
Capacité	23 places disponibles

MOBILITÉ

Adaptée aux personnes à mobilité réduite.

Ascenseur à disposition et quelques sièges pour s'asseoir.

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/unij3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 74.

Découvrez la Collection du Crest à Jussy, qui retrace trois siècles d'art genevois. Lors de la visite "Artistes de l'école genevoise", explorez des œuvres de maîtres tels que Liotard, Agasse et Hodler, présentées chronologiquement du XVIII^e au XX^e siècle. Située dans une grange rénovée au cœur du domaine viticole du Château du Crest, cette collection offre une immersion unique dans le patrimoine artistique local.



©Bouquet (Vase de fleurs), Alice Bailly

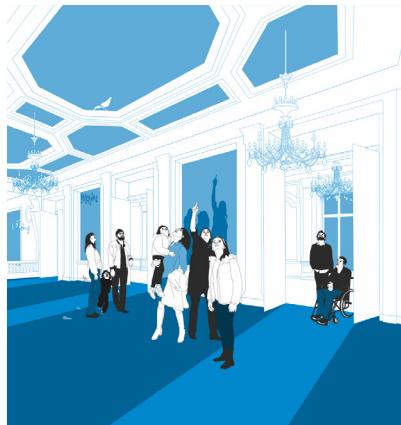
Visite culturelle | Grand Théâtre de Genève

LES SECRETS DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE



Date(s)	Jeudi 30.10 14h - 15h15
RDV	À l'entrée principale du Grand Théâtre de Genève
Arrêt(s) TPG	Place de Neuve Lignes 3, 5, 12, 17, 18, 20 et 92 Bovy-Lysberg Lignes 3, 5 et 20
Prix	CHF 17.-
Capacité	28 places disponibles
MOBILITÉ	
Adaptée aux personnes à mobilité réduite	
Longue station debout	
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS	
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/uni3 . Sinon, veuillez compléter le formulaire page 74.	

Quelle est la connexion entre le duc de Brunswick et le Grand Théâtre ? Quel lien unit la Valkyrie au grand incendie ? Comment une façade Second Empire se retrouve-t-elle liée à une salle des années 50-60 ? Rejoignez-nous à l'intérieur du grand vaisseau de la place de Neuve, pour naviguer entre anecdotes lyriques et curiosités patrimoniales. De l'Atrium à la Voie lactée, du marbre de l'entrée au doré des foyers, partez à la découverte de ce bâtiment emblématique, guidé par les connaisseurs de la maison qui vous en dévoileront les secrets.



® visuel de la visite guidée du GTG

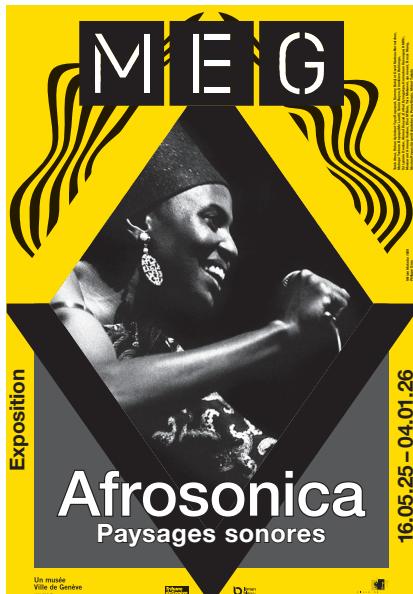
Visite culturelle | Musée d'ethnographie de Genève

AFROSONICA - PAYSAGES SONORES

Date(s)	Mardi 4.11 10h30 - 11h30 Jeudi 6.11 15h30 - 16h30
RDV	À l'accueil du MEG, niveau 0, bd Carl-Vogt 67
Arrêt(s) TPG	Musée d'ethnographie Lignes 2 et 19 École-Médecine Ligne 1 Plainpalais Lignes 12, 15, 17 et 18
Prix	CHF 9.-
Capacité	18 places disponibles
MOBILITÉ	
Station debout	
Adaptée aux personnes à mobilité réduite	
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS	
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/uni3 . Sinon, veuillez compléter le formulaire page 74.	

Une exposition temporaire du Musée d'ethnographie de Genève

Lors de cette visite, plongez au cœur d'Afrosonica - Paysages sonores. Cette exposition immersive explore le rôle essentiel du son et de la musique dans les sociétés africaines et leurs diaspora. À travers une sélection d'instruments, d'archives sonores et d'installations contemporaines, l'exposition met en lumière le pouvoir du son et de la musique pour ouvrir les esprits, faire ressentir l'instant présent, communiquer, établir des connexions entre humains et non-humains, transmettre des connaissances et des émotions et activer des souvenirs. Une expérience sensorielle où la musique tisse des liens entre espaces et temps.



© MEG, Affiche Afrosonica

Visite culturelle | FMAC: Collection d'art contemporain de la Ville de Genève

VISIBLE



Date(s)	Vendredi 7.11 10h - 11h Vendredi 14.11 10h - 11h Vendredi 21.11 10h - 11h
RDV	Devant la FMAC, Chemin du 23-août 5
Arrêt(s) TPG	Palladium Lignes 14 et 80 Village-Suisse Ligne 91
Prix	CHF 12.-
Capacité	18 places disponibles

MOBILITÉ

Adaptée aux personnes à mobilité réduite

Longue station debout, chaises à disposition si besoin

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 74.

Un regard curatorial sur la collection d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC)

Les lauréats de la résidence de commissaire d'exposition du FMAC 2025, Dannie Tostes et Lari Medawar, ont souhaité travailler sur les contextes spécifiques de travail des artistes et de l'influence de ceux-ci sur le succès et la visibilité de leurs œuvres. Ils ont décidé de porter une attention particulière aux artistes qui appartiennent et/ou qui luttent pour des causes touchant les personnes moins privilégiées. Ceci en prenant en compte leur genre, leur situation physique et mentale, leur origine, leur apparence, leur condition économique et culturelle, etc.



© Vernissage Visible_FMAC

THE MIND BODY PROBLEM



Date(s)	Jeudi 20.11 14h - 15h Jeudi 4.12 14h - 15h
RDV	Salle d'exposition de l'UNIGE, bd Carl-Vogt 66, rez-de-chaussée
Arrêt(s) TPG	Musée d'ethnographie Lignes 2 et 19 École-Médecine Ligne 1
Visite commentée gratuite	
Capacité	16 places disponibles
MOBILITÉ	
Station debout (des bancs seront à disposition) Adaptée aux personnes à mobilité réduite	
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS	
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/uni3 . Sinon, veuillez compléter le formulaire page 74.	

Une exposition temporaire

Sous la forme d'un documentaire vidéo spéculatif, l'artiste Robin Meier en collaboration avec le PRN Evolving Language, explore et extrapole à partir des chants et des rêves d'oiseaux grâce aux neurosciences. Robin Meier Wiratunga est un artiste et compositeur qui explore les liens entre la pensée humaine, animale et artificielle à travers des expériences mêlant son et science. Il travaille avec des moustiques chanteurs, lucioles, fourmis, pigeons et réseaux neuronaux pour créer de la musique, souvent en collaboration avec des experts scientifiques. Surnommé le « Maestro de l'essaim » par Nature, son travail a été exposé dans des lieux prestigieux comme le Palais de Tokyo, le Centre Pompidou et la Biennale de Shanghai. Il a collaboré avec des artistes comme Björk, Holly Herndon et Pierre Huyghe, est affilié à l'IRCAM depuis 2006, enseigne à la Haute école des Arts de Berne, et a été résident à l'Istituto Svizzero de Rome et au programme Arts at CERN.



© GroupOfZebraFinches. Robin Meier

LA MAISON DE LA PAIX ET SA BIBLIOTHÈQUE



Un haut lieu d'expertise internationale

La Maison de la paix est un lieu de rencontre, de réflexion et d'action. Depuis son ouverture en 2013, elle favorise de nouvelles synergies à la recherche de solutions innovantes et efficaces pour la promotion de la paix, de la sécurité humaine et du développement durable.

Située au cœur de la Genève internationale, elle en renforce le rôle et le rayonnement au niveau national et international.

Propriété de l'Institut de hautes études internationales et du développement, la Maison de la paix est l'une des réussites architecturales du XXI^e siècle en Suisse romande.

L'Institut de hautes études internationales et du développement est un établissement indépendant de recherche et d'enseignement supérieur spécialisé dans l'étude des affaires mondiales.

Cette visite vous permettra de découvrir l'architecture de ce bâtiment original par sa forme, et ses différents espaces dont la bibliothèque Kathryn et Shelby Cullom Davis.

Date(s)	Lundi 1.12 14h - 15h15
RDV	Réception de la Maison de la paix, pétalement 1, côté Avenue de France
Arrêt(s) TPG	Maison de la paix Ligne 15 Genève-Sècheron gare Nations Lignes 5, 11, 15
Visite commentée gratuite	
Capacité	18 places disponibles
MOBILITÉ	
Longue station debout.	
Adaptée aux personnes à mobilité réduite, ascenseur et chaises pliantes disponibles.	
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS	
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/uniz . Sinon, veuillez compléter le formulaire page 74.	



® Maison de la paix

Visite culturelle | Bibliothèque de Genève: Centre d'Iconographie

DE JEAN CALVIN À DANY GIGNOUX: 500 ANS D'IMAGES AU CENTRE D'ICONOGRAPHIE

Date(s)	Jeudi 4.12 10h - 11h30
RDV	À l'accueil, Passage de la Tour 2
Arrêt(s) TPG	Lombard Ligne 1 Pont-d'Arve Lignes 12, 15, 17, 18 et 91
Visite commentée gratuite	
Capacité	14 places disponibles
MOBILITÉ	
Petit ascenseur (ou escaliers), longue station debout (mais quelques possibilités de s'assoir).	
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS	
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/uni3 . Sinon, veuillez compléter le formulaire page 74.	

Se plonger dans les collections du Centre d'Iconographie, c'est découvrir mille facettes visuelles de Genève et de sa région, de ses habitants, de ses entreprises et des événements qui l'ont façonnée. La présentation permettra non seulement de découvrir quelques œuvres phares, mais aussi de comprendre comment réaliser des recherches dans les trésors d'images de la Bibliothèque de Genève.



Centre d'Iconographie
©Bibliothèque de Genève

Visite culturelle | Bibliothèque de Genève: les Bastions

LA NUIT DE L'ESCALADE



Date(s)	Jeudi 11.12 10h - 11h Vendredi 5.12 11h - 12h
RDV	À l'entrée de la bibliothèque, Promenade des Bastions 8
Arrêt(s) TPG	Place de Neuve Lignes 12, 17, 18 et 92 Palais Eynard Lignes 3, 5 et 20 Plainpalais Lignes 1 et 15
Visite commentée gratuite	
Capacité	14 places disponibles
MOBILITÉ	
Escaliers, station debout prolongée, espace étroit (au besoin, des sièges dépliants peuvent être mis à disposition).	
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS	
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/unij3 . Sinon, veuillez compléter le formulaire page 74.	

Une exposition temporaire de la Bibliothèque de Genève

Tradition vivante, l'Escalade est célébrée depuis le 17^e siècle par les Genevois-es. Les publications de deux ouvrages illustrés par Édouard Elzingre au 20^es. (La nuit de l'Escalade en 1915, et Siècle de la Réforme en 1917) ont permis de populariser l'événement et ont notamment influencé les costumes du cortège historique. Cette exposition montre les images les plus marquantes de cette fameuse nuit du 11 au 12 décembre 1602. Le point de départ idéal pour se familiariser avec l'histoire locale. Ah! La belle Escalade!



La nuit de l'escalade
©Bibliothèque de Genève

Visites culturelles | Conditions générales

Version 05/2025

Il est possible de s'inscrire aux visites culturelles durant tout le trimestre, dans la mesure des places disponibles.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/unij3, sur le portail ou au moyen du formulaire papier. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre.

Une confirmation/facture, payable à 30 jours de sa date d'émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Dans le cas où une ou plusieurs places se libéreraient, le secrétariat contactera les personnes préinscrites en liste d'attente.

Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée par écrit à visitesunij3@unige.ch

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 4) restent valables dans tous les cas.
2. En cas d'annulation par le participant plus de 14 jours ouvrables avant la date de la visite: remboursement intégral.
3. En cas d'annulation par le participant entre 7 et 14 jours ouvrables avant la date de la visite: remboursement de 50% du montant total.
4. En cas d'annulation par le participant moins de 7 jours ouvrables avant la date de la visite: aucun remboursement ni dispense de paiement.
5. Une non-présentation à une visite dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de rappel pour la totalité du montant (+ frais de rappel).
6. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen/clients Plus sur présentation de la carte Maestro ou V PAY Raiffeisen, de la MasterCard Raiffeisen ou encore de la Visa Card Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnateur-trice Uni3 et à la caisse du musée pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Uni3 afin que le montant de l'entrée leur soit remboursé dans un délai de 90 jours à partir de la date de la visite.
7. Uni3 se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler une visite culturelle si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages qui ont un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uni3 se décharge de toute responsabilité dans le cas d'un accident qui surviendrait au cours d'une visite culturelle en Suisse ou à l'étranger.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Condition physique

Uni3 part du principe que le participant évalue sa forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer à la visite dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Le for juridique est à Genève exclusivement.

En s'inscrivant à une visite culturelle, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Excursion | Neuchâtel et Yverdon

SUR LES TRACES DU PASSÉ



Date	Mardi 23.09 7h30 - 18h30
RDV	Place de Neuve Le car Swisstouring se trouvera devant le Grand Théâtre
Prix	CHF 127.-
Capacité	28 places disponibles
PROGRAMME	
<p>7h30: départ du car 9h30: arrivée au musée Laténium 10h: visite du parc et de l'exposition 12h: repas au restaurant le Silex 14h30: visite du site des Menhirs 16h: pause café 17h: départ pour Genève 18h30: arrivée à Genève</p>	
MOBILITÉ	
<p>Longue station debout. Être équipé de bonnes chaussures.</p>	
PERMANENCE TÉLÉPHONIQUE	
Dès 7h le 23 septembre 022 379 12 28	
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS	
<p>Un livret descriptif complet sera remis aux personnes inscrites.</p> <p>Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/uniz. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 75.</p>	

Laténium: parc et musée d'archéologie de Hauteville

La visite du parc archéologique invite à découvrir des monuments originaux et des reconstitutions grandeur nature de la Préhistoire à l'époque romaine. Elle permet également de comprendre l'environnement des sociétés qui vivaient dans nos régions par le passé. L'exposition permanente «HIER... entre Méditerranée et Mer du Nord» vous invite à parcourir 50'000 ans d'histoire régionale du Moyen Âge à l'homme de Néandertal. En traversant les diverses époques, votre attention sera portée sur des objets phares des collections tout en évoquant les choix scénographiques de l'exposition.

Les Menhirs de Clendy

L'ensemble de menhirs de Clendy est le plus important site mégalithique de Suisse. Situé au bord du lac de Neuchâtel, il est constitué de 45 statues-menhirs érigées il y a plus de 6000 ans. Taillés en forme humaine, certains atteignent 4,5 m de haut pour un poids de 5 tonnes.

Cette excursion comprend:

Le déplacement en car
 Les entrées et les visites guidées
 Le repas au restaurant

Nota bene: date limite du paiement de l'excursion au 23.08.2025.

Excursion | Gex (France)

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DES SAPEURS-POMPIERS



Date	Lundi 6.10 10h – 12h Lundi 13.10 10h – 12h
RDV	À l'entrée du musée, avenue des Alpes 380, Gex
Arrêt(s) TPG	Georges Charr 61
Prix	
Capacité	18 places disponibles
MOBILITÉ	
Longue station debout Mezzanine en étage avec deux escaliers d'accès	
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS	
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/unij . Sinon, veuillez compléter le formulaire page 75.	

ANNULÉ

Plongez dans l'univers passionnant des soldats du feu !

Le musée départemental des Sapeurs-Pompiers de Gex vous ouvre ses portes pour une immersion unique au cœur de l'histoire du secours et du courage. Depuis son ouverture en 1999, ce musée vivant, géré par l'association La Remise 01, s'engage à préserver et transmettre le riche patrimoine des sapeurs-pompiers.

À travers deux vastes hangars, une mezzanine et même deux authentiques wagons SNCF, découvrez une collection impressionnante de véhicules anciens, d'uniformes emblématiques et d'équipements d'époque. Chaque pièce raconte une histoire : celle des femmes et des hommes qui, hier comme aujourd'hui, veillent sur nos vies avec bravoure.

Une visite captivante, entre tradition, technique et émotion, qui ravira petits et grands, passionnés d'histoire, de mécanique ou simplement curieux.

Les participants se déplacent de Genève à Gex par leurs propres moyens.



©Fresque du musée départemental des sapeurs-pompiers

Excursions | Conditions générales

Version 05/2025

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/unij3, ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une excursion ou une activité associée (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre. Une confirmation/facture, payable à 30 jours de sa date d'émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Dans le cas où une ou plusieurs places se libéreraient, le secrétariat contactera les personnes préinscrites en liste d'attente.

Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée par écrit à visitesunij3@unige.ch

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 4) restent valables dans tous les cas
2. En cas d'annulation par le participant plus de 14 jours ouvrables avant la date de l'excursion: remboursement intégral.
3. En cas d'annulation par le participant entre 7 et 14 jours ouvrables avant la date de l'excursion: remboursement de 50% du montant total.
4. En cas d'annulation par le participant moins de 7 jours ouvrables avant la date de l'excursion: aucun remboursement ni dispense de paiement.
5. Une non-présentation à une excursion dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de rappel pour la totalité du montant (+ frais de rappel).
6. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen/clients Plus sur présentation de la carte Maestro ou V PAY Raiffeisen, de la MasterCard Raiffeisen ou encore de la Visa Card Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnateur-trice Unij et à la caisse du musée pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Unij afin que le montant de l'entrée leur soit remboursé dans un délai de 90 jours à partir de la date de l'excursion.
7. Unij se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler l'excursion ou l'activité si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

Responsabilité

- Unij se décharge de toute responsabilité dans le cas d'un accident qui surviendrait au cours d'une excursion ou d'une activité associée en Suisse ou à l'étranger.
- Unij ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.
- La responsabilité des entreprises de voyages et de transport est limitée. C'est pourquoi il est recommandé de conclure, selon le type d'activité, une assurance complémentaire, par exemple une assurance bagages, frais d'annulation, accidents, frais de rapatriement, etc.

Condition physique

Unij part du principe que le participant évalue sa forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux activités dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe.

En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Le for juridique est à Genève exclusivement.

En s'inscrivant à une excursion ou à une activité associée, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Billetterie | Bulletin N°145

AVEC · LE · SOUTIEN
· · · · · DE · LA
VILLE · DE · GENÈVE



Uni3 propose, en collaboration avec le Département de la culture et du sport de la Ville de Genève, des billets à prix réduits pour des spectacles, les Concerts du dimanche au Victoria Hall ainsi que des cartes d'accès pour les répétitions générales de l'Orchestre de la Suisse romande.

CARTE OSR 2025-2026 | Association Genevoise des Amis de l'OSR
Gratuit | 50 cartes disponibles

TOUT LE PLAISIR EST POUR NOUS | Comédie

Date	Jeudi 16 octobre 14h30
Compagnie	Compagnie Confiture et Les Exilés
Lieu	Salle Centrale de la Madeleine
Prix	CHF 10.-
Nb billets	30 billets disponibles

Cette comédie de boulevard, modernisée par Sébastien Castro, met en scène un éditeur parisien dont la vie paisible bascule lorsque trois couples illégitimes se retrouvent par hasard à vouloir passer leur première nuit dans son appartement. L'arrivée surprise d'une auteure puritaine complique encore la situation, entraînant quiproquos, chassés-croisés et rires en cascade dans un vaudeville plein d'énergie et de malentendus.

LA REVUE GENEVOISE 2025 | Revue / Comédie musicale satyrique

Date	Jeudi 13 novembre 14h30
Compagnie	NEPSA, New Events Production SA
Lieu	Casino-Théâtre
Prix	CHF 10.-
Nb billets	77 billets disponibles

La Revue genevoise, inscrite au patrimoine de l'UNESCO, est un spectacle de

fin d'année emblématique à Genève depuis plus de 130 ans. Alliant humour, satire et qualité artistique, elle propose une comédie musicale qui revisite avec esprit les faits marquants de l'année, localement et dans le monde, à travers chants, danses et sketchs pour divertir tous les publics.

SEND BACK THE ECHO | Concert du dimanche

Date	Dimanche 5 octobre 17h
Ensemble	United String of Europe
Lieu	Victoria Hall
Prix	CHF 8.-

Julian Azkoul, direction artistique

Vilma Jackson, comédienne

Jessie Montgomery: *Strum*

Jasmin Kent Rodgman: *Send Back the Echo*

Gareth Farr (arr. Azkoul) : *Mondo Rondo*

Evelyn Glennie (arr. I-han Fu) : *A Little Prayer*

Ludwig van Beethoven (arr. Azkoul) : *Quatuor en fa mineur 'serioso' op. 95*

Ce projet musical inclusif met en lumière des compositrices, dont Evelyn Glennie, sourde, et valorise la langue des signes avec l'actrice sourde Vilma Jackson interprétant des textes de Beethoven. Ce projet vise à sensibiliser à la surdité, favoriser l'inclusion des personnes sourdes dans la musique et le spectacle, et lutter contre l'isolement social.

REQUIEM | Concert du dimanche

Date	Dimanche 9 novembre 17h
Ensemble	Gli Angeli Genève
Lieu	Victoria Hall
Prix	CHF 8.-

Chouchane Siranossian, violon

Rachel Redmond, soprano

Francis Jacob, orgue

Stephan Macleod, basse et direction

Aleksandra Lewandowska, Hannah Ely et Pilar Alva Martin, sopranos

William Knight, Samuel Boden, Andrew Tortise, Thomas Hobbs et Olivier Coiffet, ténors
 Frederik Sjollema et Jimmy Holliday, basses

Ce concert de novembre, marqué par le souvenir des défunt, met à l'honneur deux requiem rarement joués à Genève. L'ensemble Gli Angeli interprète le célèbre *Requiem* de Fauré, œuvre intime et lumineuse, composée « pour le plaisir », ainsi que *l'Officium Defunctorum* de Tomás-Luis de Victoria, pièce solennelle écrite pour les obsèques de l'impératrice Marie d'Autriche en 1603. Une rencontre entre recueillement personnel et grandeur impériale.

DOUCE NUIT | Concert du dimanche

Date	Dimanche 14 décembre 17h
Ensemble	Fanfare du Losange & Johanna Baget
Lieu	Victoria Hall
Prix	CHF 8.-

Ce concert festif mêle chanson française revisitée et musiques de Noël dans une ambiance chaleureuse, idéale pour entamer la saison des fêtes. La Fanfare du Losange, accompagnée de la chanteuse Johanna Baget et des élèves des écoles de musique de Genève, propose un moment musical réconfortant au Victoria Hall, illuminé pour l'occasion. Une parenthèse douce et joyeuse au cœur de l'hiver genevois.

Pour plus de détails: se rendre sur le site web www.unige.ch/uni3.

Réservez vos billets en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3 ou en **scannant le code QR**. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 76.



Adhérer à Uni3

Il suffit de compléter le formulaire d'adhésion à la page suivante et de le retourner à l'adresse indiquée **ou** de s'inscrire directement sur notre site Internet www.unige.ch/unij3. A réception du formulaire, une facture QR vous sera adressée. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

Cotisations année académique du 1^{er} septembre au 31 août

- | | |
|---------------------------|-----------|
| • Cotisation individuelle | CHF 150.- |
| • Cotisation couple | CHF 200.- |

Avantages de la carte d'adhérent Uni3

- entrée libre aux conférences Uni3 du mardi et du vendredi;
- entrée libre aux conférences organisées par les autres Uni3 de Suisse;
- visites culturelles parfois gratuites;
- excursions et voyages thématiques;
- cours et séminaires (littérature, chimie, histoire, archéologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, histoire des religions, histoire de l'art, etc.);
- ateliers gratuits (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.);
- billets de spectacles à prix réduits;
- exemption des frais d'écolage lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre. Seuls les cours de Baccalauréat universitaire (bachelor) sont ouverts aux auditeurs. Inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement: <https://www.unige.ch/cite/formations/auditeurs/>

Soutenir notre fondation

Vos dons et vos legs sont précieux. Ils permettent à notre fondation de pérenniser et de développer son offre, de s'ajointre de nouvelles forces et d'envisager ainsi l'avenir avec plus de sérénité.

Il est possible de procéder à un versement (mention: donation) par transfert bancaire sur notre compte Postfinance:

IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Nous remercions chaleureusement nos donateurs pour leur indispensable soutien.

NB: Les dons sont déductibles des impôts.





Formulaire d'adhésion

Mme

M.

Nom et prénom

Rue et n°

Code postal et localité

Email (mailings/newsletters Uni3 et UNIGE)

Tél.

Mobile

Date de naissance (jj/mm/aaaa)

Date et signature*

Formation (renseignements utilisés à des fins de statistiques)

- scolarité obligatoire école secondaire, école professionnelle, CFC
 école prof. sup., maîtrise fédérale HES formation universitaire, EPF

Profession exercée antérieurement

Comment avez-vous eu connaissance d'Uni3?

- Site Internet Uni3 Bouche-à-oreille Cours de préparation à la retraite
 Bulletin trimestriel/brochure d'information Uni3 Médias Autre

Votre conjoint est-il déjà adhérent Uni3? Oui Non

Si oui, quel est son N° d'adhérent?

Je souhaite recevoir le bulletin trimestriel Uni3 uniquement en version électronique:

- Oui Non

Je ne souhaite plus recevoir les confirmations d'inscription aux activités et mes factures par la poste mais seulement par email/voie électronique:

- Oui Non

Êtes-vous au bénéfice de prestations complémentaires? Oui Non

Type de cotisation Individuel CHF 150.- Couple CHF 200.- Cotisation SPC

*En signant ce formulaire, j'autorise l'Uni3 Université des seniors— Genève à transmettre mes données personnelles à l'Université de Genève, à des prestataires de services qui participent à son offre ainsi qu'aux animateurs bénévoles et aux enseignants dans le cadre des cours, séminaires et ateliers Uni3.

Veuillez compléter le formulaire sur le site Internet www.unige.ch/unis
ou adresser la version papier à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 | CP 1011 | 1211 Genève 4
Compte Postfinance: IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 | BIC: POFICHBEXXX



Conférences | Formulaire d'inscription

B145

N° d'adhérent 1 (A1)

Nom et prénom adhérent 1.....

Date et signature.....

N° d'adhérent 2 (A2)

Nom et prénom adhérent 2

Date et signature.....

A1	A2	CHOISISSEZ VOS CONFÉRENCES		
		À bord avec SOS MEDITERRANEE: sauver et soigner, les défis d'une même solidarité?	Ve 3.10	E. Guy
		De l'indéfini en Francoprovençal: la variation vue au moyen de cartes	Ma 7.10	T. Ihsane
		Introduction à l'improvisation pour le cinéma muet	Je 9.10	S. Orlando
		L'évaluation des politiques publiques	Ma 14.10	F. Varone
		Mourir jeune mais aussi tard que possible ANNULÉ	Ma 28.10	J. Auwerx
		Le virus de la grippe et l'homme: des compagnons inséparables	Ve 31.10	L. Kaiser
		Les œuvres d'art sous examen scientifique	Ma 4.11	K. Anheuser
		Intelligence artificielle et responsabilité juridique. Sur les traces d'une jurisprudence en pleine évolution	Ve 7.11	F. Krauskopf
		Les <i>Lieder</i> de Mahler ou le drame d'un symphoniste	Ma 11.11	G. Castella
		Les secrets et les surprises d'une histoire de 300 millions d'années sous nos pieds	Ve 14.11	A. Moscariello
		L'hypnose dans tous ses états	Ma 18.11	M. Coen
		Étudier et valoriser le patrimoine genevois	Ve 21.11	F. Elsig
		Démocratie et climat: les multiples formes de participation des jeunes en Europe	Ma 25.11	C. Lutringer
		Enseigner l'art, le design et le cinéma: vers une école de tous les possibles	Ve 28.11	L. Umstätter
		Utilisation des médicaments: agissons ensemble pour une prise en charge sûre et efficace!	Ma 2.12	P. Bonnabry
		Les soins intensifs, c'est quoi? - 40 années d'expériences partagées avec vous	Ve 5.12	J. Pugin
		De fil en aiguille. L'art textile est-européen dans les années 1970	Ma 9.12	L. Parvu
		"Je ne peux pas le sentir!" - Curiosités de la communication olfactive	Ve 12.12	R. Maurer



Cours | Formulaire d'inscription

B145

cf. Conditions générales p.43

N° d'adhérent 1 (A1)

Nom et prénom adhérent 1.....

Date et signature.....

N° d'adhérent 2 (A2)

Nom et prénom adhérent 2.....

Date et signature.....

A1	A2	CHOISISSEZ VOS COURS	
		La neige à l'écran	M.-C. Martin
		Debussy 1 ^{ère} partie	P. Albèra
		Marie-Hélène Lafon: un monde, une langue	J. Kaempfer
		Langage musical <input type="checkbox"/> Bloc 1 <input type="checkbox"/> Bloc 2 <input type="checkbox"/> Bloc 1 et bloc 2 <i>Cocher la case du bloc qui vous convient</i>	J.-C. Schlaepfer
		Topographie et évolution de la cité de Genève au Moyen Âge	M. de la Corbière
		De la lecture à la table au jeu dans l'espace, de Molière à Xavier Düringer	C. Kaiser
		Du portrait de soi-même à l'autoportrait	M. Poiatti
		Esthétisme, décadence et antifascisme dans les nouvelles, essais et discours de Thomas Mann	M. Winkler
		Comprendre les glaciers	S. Couterand
		Littérature et opéra: de Carmen à Lulu, héroïnes lyriques de la modernité	T. Chevrolet
		Inviter ChatGPT dans mon quotidien <input type="checkbox"/> Groupe 1 <input type="checkbox"/> Groupe 2 <i>Cocher la case du groupe qui vous convient</i>	M. Didier-Bulla

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/unij3 ou en **scannant le code QR**. Sinon, veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



Ateliers culturels Uni3 | Formulaire d'inscription

B145

cf. Conditions générales p.43

N° d'adhérent **1 (A1)**

Nom et prénom adhérent **1**.....

Date et signature.....

N° d'adhérent **2 (A2)**

Nom et prénom adhérent **2**.....

Date et signature.....

A1	A2	CHOISISSEZ VOS ATELIERS
		Écriture C. Antoniades et A. Tonossi
		Littérature et idéologie en Amérique Latine: les romans de Mario Vargas Llosa ou l'intellectuel engagé J. Yui
		Reportages P. Daudin et M. Merkelbach
		Littérature et santé B. Anderfuhren et J. Caillat
		Histoire contemporaine B. Bouchet
		Pour l'amour de l'Art B. Bouchet
		Lecture expressive, écriture S. Jehan

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/unij3 ou en **scannant le code QR**. Sinon, veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à:
Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



Ateliers de conversation | Formulaire d'inscription

B145

cf. Conditions générales p.43

N° d'adhérent **1 (A1)**

Nom et prénom adhérent **1**.....

Date et signature.....

N° d'adhérent **2 (A2)**

Nom et prénom adhérent **2**.....

Date et signature.....

Un seul atelier de la même langue sera pris en compte lors de l'inscription

A1	A2	CHOISISSEZ VOS ATELIERS DE CONVERSATION
		Français pour allophones D. Wyss
		Anglais J. Peker
		Anglais J. Schurtz-Taylor
		Anglais P. Huguenin
		Anglais A. Huguenin
		Anglais Ù. Walsh
		Allemand S. Cosandey-Uffer
		Allemand C. Dubois-Ferrière
		Allemand ANNULÉ G. Bussard
		Espagnol L. Moreno Kunzi
		Espagnol A. Mallet
		Espagnol M.-D. Perez
		Espagnol N. Matute et A. Barba
		Italien F. Rossoni
		Italien L. Fantechi
		Chinois débutant V. Hui Gigon-Wu
		Chinois intermédiaire V. Hui Gigon-Wu
		Russe J. Caradja



Ateliers externes | Formulaire d'inscription

B145

cf. Conditions générales p.43

N° d'adhérent 1 (A1)

Nom et prénom adhérent 1.....

Date et signature.....

N° d'adhérent 2 (A2)

Nom et prénom adhérent 2

Date et signature.....

A1	A2	CHOISISSEZ VOS ATELIERS	
		Découvrir le scienscope atelier 1 Mathsscope	Jeudi 25.09
		Découvrir le scienscope atelier 2 Infoscope	Jeudi 16.10
		Découvrir le scienscope atelier 3 Lifescope	Jeudi 30.10
		Découvrir le scienscope atelier 4 Physiscope	Jeudi 20.11
		Découvrir le scienscope atelier 5 Chimiscope	Jeudi 11.12
		La découverte de la porcelaine: des origines à nos jours Musée Ariana ANNULE	Mardis 16.09, 14.10, 18.11.25, 20.01, 17.02, 17.03 et 21.04.26
		Le récit-monde d'une robe de princesse anglaise pour son mariage Comédie de Genève	Vendredi 10.10
		Écrire la nature Musée Voltaire	Jeudi 27.11

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/unij ou en **scannant le code QR**. Sinon, veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Unij | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



Visites culturelles | Formulaire d'inscription

B145

cf. Conditions générales p.60

N° d'adhérent **1 (A1)**

Nom et prénom adhérent **1**.....

Je suis sociétaire/client plus Raiffeisen

Date et signature.....

N° d'adhérent **2 (A2)**

Nom et prénom adhérent **2**.....

Je suis sociétaire/client plus Raiffeisen

Date et signature.....

A1	A2	CHOISISSEZ VOS VISITES	BARREZ LES DATES QUI NE VOUS CONVIENNENT PAS		
		Campus Biotech	Lu 15.09	Lu 29.09	Lu 10.11
		Genève contes et légendes, partie 1	Ve 19.09	Je 9.10	Je 30.10
		Des projets d'art public pour la plaine de plainpalais FMAC	Lu 22.09	Ve 3.10	Ve 10.10
		Le cimetière des rois: les arts à Genève	Je 25.09		
		Monstres et Cie	Je 16.10	Lu 27.10	Ve 31.10
		Les parcs de la rive droite	Ve 26.09	Je 2.10	Ve 17.10
		Le temple de la Madeleine Archéovisite	Je 27.11		
		Lire la ville ! Archéovisite	Ma 30.09	Lu 6.10	Lu 3.11
		Présentation des archives d'Etat de Genève	Je 2.10		
		MACO Genève	Ma 7.10	Ma 14.10	
		Artistes de l'école genevoise Collection du Crest	Je 9.10	Lu 17.11	
		Les secrets du Grand Théâtre de Genève GTG	Je 30.10		
		Afrosonica - Paysages sonores MEG	Ma 4.11	Je 6.11	
		Visible FMAC	Ve 7.11	Ve 14.11	Ve 21.11
		The Mind Body Problem UNIGE	Je 20.11	Je 4.12	
		La Maison de la paix et sa bibliothèque	Lu 1.12		
		De Jean Calvin à Dany Gignoux: 500 ans d'images au Centre d'Iconographie BGE	Je 4.12		
		La nuit de l'Escalade BGE	Ve 5.12	Je 11.12	



Excursions | Formulaire d'inscription

B145

cf. Conditions générales p.63

N° d'adhérent **1 (A1)**

Nom et prénom adhérent **1**.....

Date et signature.....

N° d'adhérent **2 (A2)**

Nom et prénom adhérent **2**.....

Date et signature.....

A1	A2	CHOISISSEZ VOS EXCURSIONS	BARREZ LES DATES QUI NE VOUS CONVIENNENT PAS	
		Sur les traces du passé Neuchâtel et Yverdon	Ma 23.09	
		Musée départemental des Sapeurs-Pompiers Gex (France) ANNULÉ	Lu 6.10	Lu 13.10

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/unij ou en **scannant le code QR**. Sinon, veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Unij | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



Billetterie | Formulaire de réservation

Veuillez effectuer votre demande de réservation à l'aide du formulaire ci-dessous ou directement sur le site Internet www.unige.ch/unij3 (billetterie). L'attribution se fait de manière informatisée, en fonction du nombre de places disponibles. Les bénéficiaires seront avisés en temps voulu et devront venir régler leur billet lors du retrait au secrétariat. Les billets non retirés à la date limite seront facturés. Descriptifs des spectacles sur notre site web.

Les places réservées pour les fauteuils roulants étant peu nombreuses, merci de signaler au secrétariat Unij3 directement si une telle place vous est nécessaire.

B145

N° d'adhérent **1 (A1)**

Nom et prénom adhérent **1**

Date et signature.....

N° d'adhérent **2 (A2)**

Nom et prénom adhérent **2**

Date et signature.....

A1	A2	DEMANDE DE RÉSERVATION <i>(Dans les limites du nombre de places disponibles)</i>	
		Carte OSR 2025-2026 Association Genevoise des Amis de l'OSR	
		Tout le plaisir est pour nous Salle Centrale de la Madeleine	Je 16.10
		La Revue genevoise 2025 Casino-Théâtre	Je 13.11
CONCERTS DU DIMANCHE AU VICTORIA HALL			
		Send back the echo United String of Europe	Di 5.10
		Requiem Gli Angeli Genève	Di 9.11
		Douce nuit Fanfare du Losange & Johanna Baget	Di 14.12

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/unij3 ou en **scannant le code QR**.

Sinon, veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Unij3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



Contacts | Uni3

ADRESSE DU SECRÉTARIAT

Uni3 – Université des seniors Genève
Rue De-Candolle 2, 2^{ème} étage
Case postale 1011
1211 Genève 4

T 022 379 70 42
uni3@unige.ch
www.unige.ch/uni3

Réception ouverte du lundi au vendredi **de 10h à 12h**

Dates de fermeture des bureaux:

Période estivale: du lundi 30 juin au vendredi 29 août 2025

Jeûne genevois: jeudi 11 et vendredi 12 septembre 2025

Fin d'année: du lundi 22 décembre 2025 au vendredi 2 janvier 2026

DIRECTION ET SECRÉTARIAT

Gyl Vigneron gyl.vigneron@unige.ch

Pamela Piguet | sauf les mardis après-midi et vendredis après-midi
Organisation culturelle et administratif pamela.piguet@unige.ch

Marilyn Rebouillat | sauf les mercredis et vendredis après-midi
Communication et administratif marilyn.rebouillat@unige.ch

COMPTABILITÉ

Sylvie Lavanchy sylvie.lavanchy@unige.ch

IMPRESSUM

Bulletin n°145

Editeur: Uni3 Université des seniors - Genève | Marilyn Rebouillat

Tirage: 2'000 exemplaires

Centre d'impression de l'Université de Genève

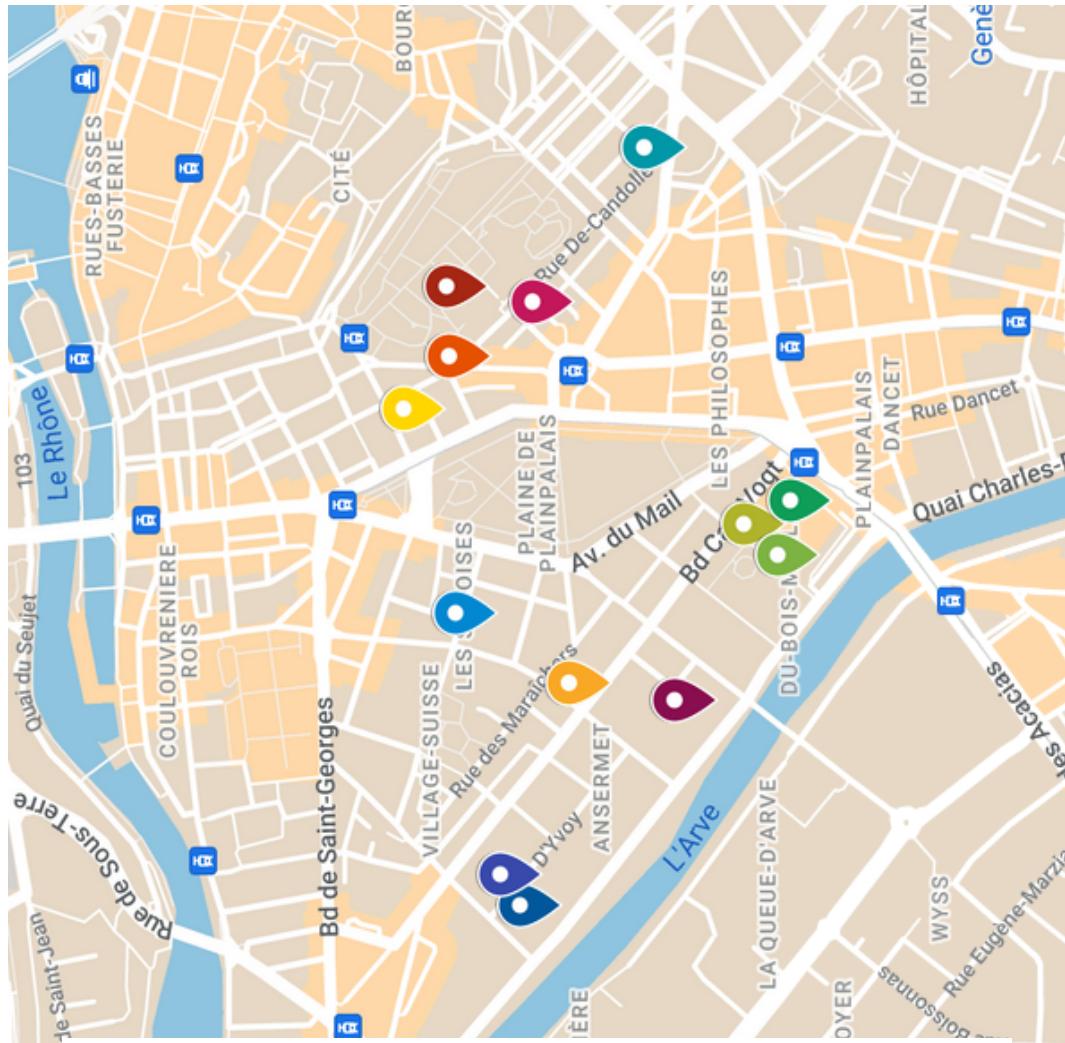
Prochaine parution du bulletin : Novembre 2025 | N° 146 - Hiver 2026

AVEC LE SOUTIEN DE:



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE





Ancienne École de Médecine

Bastions

Saint-Ours

Landolt

66 Boulevard Carl-Vogt

Dufour

Mail

Pavillon Mail

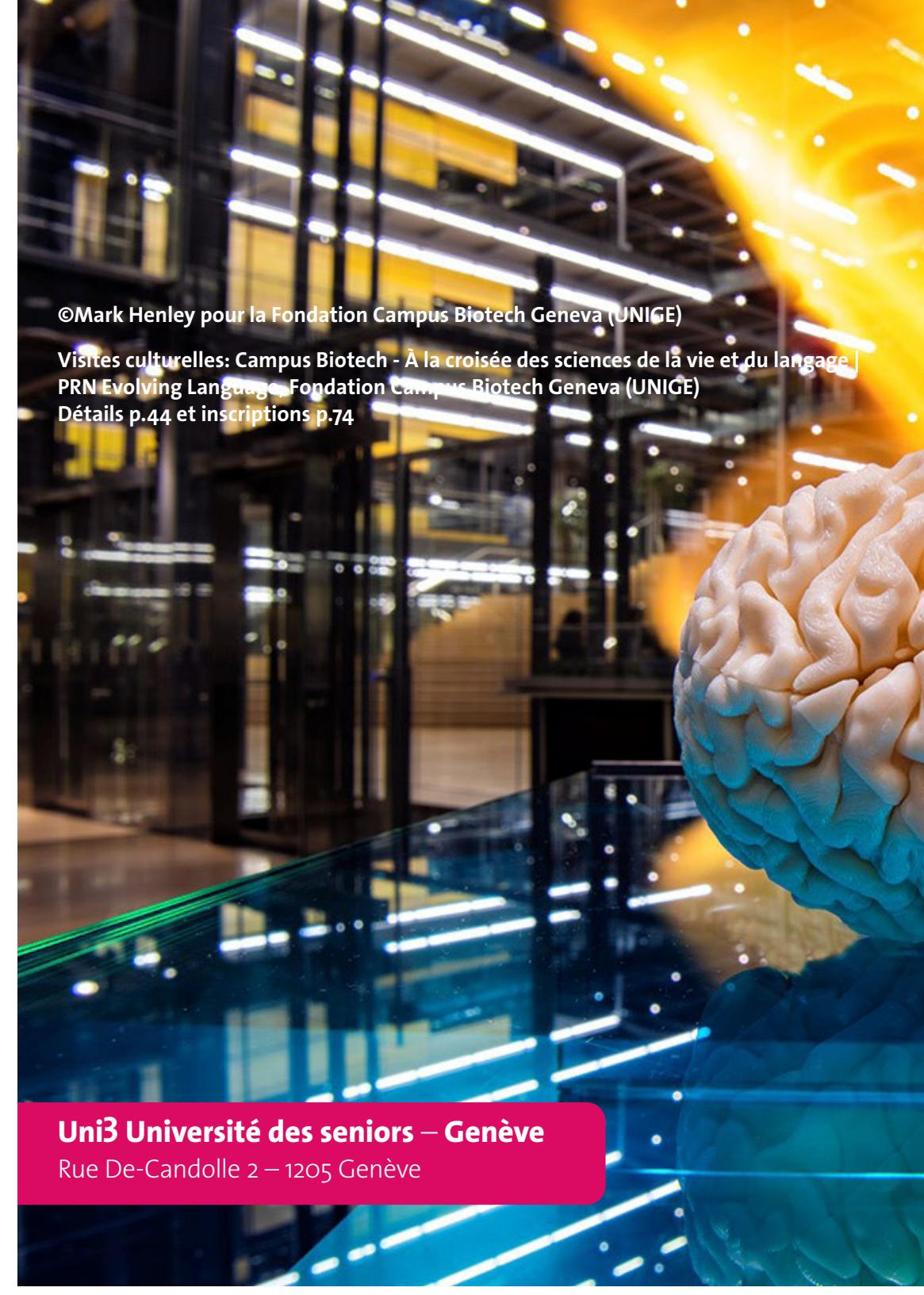
Pignon

Philosophes

Salle des moulages et S.I.P.

Sciences II

Sciences III



©Mark Henley pour la Fondation Campus Biotech Geneva (UNIGE)

Visites culturelles: Campus Biotech - À la croisée des sciences de la vie et du langage |
PRN Evolving Language, Fondation Campus Biotech Geneva (UNIGE)
Détails p.44 et inscriptions p.74

Uni3 Université des seniors – Genève

Rue De-Candolle 2 – 1205 Genève