



uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS - GENÈVE

Bulletin N°146

Hiver 2026

Sommaire | Bulletin N°146

Billet du président.....	4
Bloc - notes.....	6

- **CONFÉRENCES**

Calendrier des conférences	7
Programme des conférences	8

- **COURS**

Programme des cours	15
---------------------------	----

- **ATELIERS**

Ateliers à l'UNIGE Découvrir le scienscope.....	31
--	----

- **VISITES ET EXCURSIONS**

Programme des visites culturelles	34
Programme des excursions	44

- **BILLETTERIE**

Programme de la billetterie.....	46
----------------------------------	----

- **INFORMATIONS PRATIQUES**

Adhérer à Uniz	49
----------------------	----

Formulaire d'adhésion	50
Formulaires d'inscription aux activités	51

Contacts.....	57
---------------	----

Plan des sites	58
----------------------	----

Billet du président

Chères adhérentes, Chers adhérents,

Le Bulletin que vous tenez entre vos mains – virtuelles pour la majorité d'entre vous – est d'abord un moyen de communiquer à nos adhérent-e-s l'offre à laquelle ils et elles auront accès au prochain trimestre. Cette offre s'étoffe de semestre en semestre, et elle se diversifie. Notre comité scientifique s'efforce de couvrir dans les conférences tous les domaines du savoir, qu'ils soient nouveaux (thérapie génique, monnaies contemporaines) ou réexaminent des questions traditionnelles (Pourquoi avons-nous besoin des artistes ? A quoi servent les rêves ?) : non nova sed nove. Les cours proposés sont nombreux, plus qu'ils ne l'ont jamais été, et comportent une importante part de cours portant sur des matières artistiques.

C'est en effet une tendance forte que nombre d'entre vous ont sans doute notée : la dimension culturelle, au sens le plus large du terme, de notre offre s'élargit et se densifie. Le théâtre prendra une place qu'il n'occupait pas jusqu'ici ; le partenariat avec l'Orchestre de la Suisse romande nous a permis d'assister à l'ultime répétition de la création mondiale qui ouvrait la saison de l'Orchestre ; d'autres activités seront prochainement proposées. La lecture et l'écriture sous des formes participatives sont également présentes dans le programme. L'ensemble des cours-visites d'archéologie (deux seront proposés lors des prochains trimestres) auront permis de survoler l'histoire de notre région époque par époque, dans les auditoriums et sur le terrain. Forme plus contemporaine, l'art de la rue (Street art) aura fait l'objet d'une visite et maintenant d'une capsule vidéo diffusée par notre responsable de la communication, Marilyn Rebouillat, dont je veux ici saluer le travail et les initiatives.

La culture et la technique entrent en dialogue, à Uni3 aussi. Nous avons lancé à l'initiative de Patrick Badillo et Jean-Dominique Vassalli un Observatoire du numérique (ONUM3), qui vous a déjà proposé cours et conférences et a conclu son premier cycle de vie en préparant un livre blanc sur la réparabilité, fascicule très informé et tout aussi engagé, que l'on peut télécharger sur notre site. Ce livre blanc a été rédigé par un groupe comprenant plusieurs adhérent-e-s, et en cela également, c'est un modèle pour l'avenir. En parallèle, les ateliers de formation continuent, grâce au soutien de la Loterie romande et de la Ville de Genève et au travail de Ulrich Frauenfelder et Andréa Farias.

Le premier cycle d'ONUM3 prend fin avec le livre blanc sur la réparabilité et le départ vers d'autres horizons de Patrick Badillo, que le Conseil de fondation et le Bureau remercient de son engagement. Le Bureau réfléchit à ce que sera le deuxième cycle, en s'entourant de l'avis d'experts. Le numérique façonne nos vies, et c'est un enjeu politique majeur. C'est sans doute à l'intersection entre observation de l'innovation et réflexions sociétales que se dessine l'avenir

d'ONUM3. Comme pour le livre blanc, nous comptons sur la participation active de nos adhérent-e-s pour mener à bien ce travail fondamental.

Arrivé-e-s à ce point, les lecteurs-trices de ce Bulletin se seront dit : on ne nous a pas parlé des soucis financiers d'Uni3 ; que se passe-t-il ? Ces soucis, dont nous devons vous tenir informés puisque c'est l'avenir de notre institution qui est en jeu, ne sont pas entièrement résolus, loin s'en faut. Après avoir bien voulu nous donner un coup de main en 2025, l'Etat envisageait une substantielle augmentation de la subvention dès 2026, marque d'une confiance qui nous honore. Malheureusement, en raison de la situation budgétaire du Canton, le Conseil d'Etat a dû renoncer à un certain nombre d'augmentations de subvention, dont la nôtre. Nous espérons vivement qu'il sera possible de rétablir cette augmentation en 2027. Quoi qu'il en soit, que la conseillère d'Etat en charge du Département de l'instruction publique Mme Anne Hiltpold, et ses collaborateurs et collaboratrices, en particulier la directrice de l'Unité des hautes écoles, Mme Ivana Vrbica, soient remerciés. La fidélité de nos adhérent-e-s et l'arrivée de nouveaux adhérent-e-s, nonobstant l'augmentation de la cotisation à laquelle nous avons dû nous résoudre, nous permettent également d'envisager l'avenir avec moins de préoccupation. Le Conseil de fondation continuera son travail afin de parvenir à l'équilibre financier dans les deux prochaines années.

Uni3 regarde résolument vers l'avenir et espère vous emmener, chères adhérentes, chers adhérents, dans ce voyage.



Robert Roth,
Président d'Uni3

Bloc-notes | Bulletin N°146

Uni3 & l'OSR | Virtual Hall

En collaboration avec l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR), Uni3 vous invite à découvrir Virtual Hall®, la première application mobile grand public de réalité virtuelle dédiée à la musique classique. Dans une salle d'Uni Mail, vous plongerez au cœur d'un orchestre symphonique grâce à une expérience unique en immersion. Au programme : une présentation sur « La place de la musique dans la réalité virtuelle » animée par Steve Roger, directeur de l'OSR, et Pierluigi Chr. Orunesu, architecte de Virtual Hall®, suivie d'un essai des casques de réalité virtuelle. Trois sessions d'une heure seront proposées en février 2026. Restez à l'affût de nos prochaines communications sur le sujet !

Salles pour les cours et ateliers

Comme vous le savez déjà, l'UNIGE prête gracieusement ses salles à Uni3 pour ses activités. Toutefois, **l'Université a la priorité absolue sur la réservation** de ces mêmes salles et nous ne sommes autorisés à saisir nos activités qu'en dernier. De plus, UNIGE peut à tout moment demander à échanger ou même récupérer ponctuellement les locaux réservés par Uni3. Ceci implique parfois des changements de lieux, d'horaire et de dates de dernière minute. De ce fait, nous sollicitons votre plus grande indulgence dans de tels cas. Merci.

Important – Vélo non autorisé pendant les visites guidées

Pour garantir la sécurité et le bon déroulement de l'activité pour l'ensemble du groupe, **les vélos ne sont pas autorisés pendant les visites guidées en ville.** Nous vous remercions de laisser votre vélo à l'un des emplacements prévus à cet effet avant le départ. Cela permet une circulation fluide, une meilleure écoute des explications, et une expérience plus conviviale pour tous. Merci de votre compréhension et de votre coopération.

Calendrier des conférences | Bulletin N°146

Mardi 20 janvier | Philip Jaffé

Les droits (humains) de l'enfant: entre progrès spectaculaires et violations graves et systématiques

Vendredi 23 janvier | Mathilde Reichler

Autour de l'enfant et les sortilèges de Ravel

Mardi 27 janvier | Marc Abramowicz

Thérapies géniques: qu'en attendre et qu'en craindre?

Vendredi 30 janvier | Damien Delorme

Arts vivants et écologie: face aux ravages, pourquoi avons-nous besoin des artistes?

Mardi 3 février | Thierry Bonnet

Les circuits intégrés électroniques sont utilisés dans de multiples appareils. Comment sont-ils conçus et produits?

Vendredi 6 février | Marc Hufty

Géopolitique de la transition énergétique

Mardi 10 février | Marco Rampini

La Drize, résurgence d'une rivière en ville?

Vendredi 13 février | Denis Hochstrasser

Comment apprivoiser et gérer la maladie de Parkinson

Mardi 17 février | Fabienne Althaus Humerosse

Devenir lecteur

Vendredi 6 mars | Paolo Ghisletta

Bonne versus mauvaise science

Mardi 10 mars | Nicolas Brunner

Physique quantique: à l'aube d'une nouvelle révolution

Vendredi 13 mars | Lampros Perogamvros

À quoi servent les rêves ?

Mardi 17 mars | Michel Grandjean

Les papes Léon de l'histoire du christianisme

Vendredi 20 mars | Lionel Cavin

Les coelacanthes, des poissons "fossiles vivants"?

Mardi 24 mars | Jean-Michel Servet

Monnaies contemporaines: entre privatisation et partage

Vendredi 27 mars | Uni Dufour, U300 | Michel Porret

À mort la "sorcière". Le cas Michée Chauderon

Mardi 31 mars | Jérémy Dunon, Louis Loutan et Nicole Rosset

Docteur, j'ai besoin de parler !

Programme des conférences | Bulletin N°146

Veuillez noter que, sauf avis contraire, les conférences ont lieu au théâtre de l'Espérance (rue de la Chapelle 8) à **14h30**.

Arrêt TPG

Terrassière | Lignes 1,12, 17 et 25

Parking de Villereuse

Changement exceptionnel de lieu de conférence

La conférence du **vendredi 27 mars** aura lieu à **Uni Dufour** dans l'auditoire **U300** à 14h30.

Admission aux conférences

Entrée gratuite pour les adhérents Uni3 de même que pour les enseignants, les étudiants, les Alumni UNIGE, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérent.e.s d'autres Uni3 de Suisse.

Les inscriptions web sont réservées aux adhérent-e-s Uni3, via **notre portail**. Les autres personnes pouvant bénéficier d'une entrée gratuite peuvent s'inscrire en envoyant un e-mail au secrétariat Uni3 en indiquant la catégorie d'appartenance.

Prix de l'entrée pour le public (non-adhérent Uni3): CHF 10.-

Les billets sont en vente au secrétariat Uni3, rue De-Candolle 2, du lundi au vendredi, de 10h à 12h.

Renseignements: secrétariat Uni3 | 022 379 70 42 ou uni3@unige.ch.

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web **www.unige.ch/uni3** ou en scannant le code QR. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 51 et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



Programme des conférences | Bulletin N°146

Mardi 20 janvier

Sciences de la société et du comportement

Prof. Philip Jaffé

FAPSE, UNIGE et Vice président du Comité des droits de l'enfant de l'ONU

LES DROITS (HUMAINS) DE L'ENFANT: ENTRE PROGRÈS SPECTACULAIRES ET VIOLATIONS GRAVES ET SYSTÉMATIQUES

Petits et bruyants, grands et contestataires, onéreux à l'entretien, la prunelle de nos yeux ... les enfants ont des droits consacrés par une Convention de l'ONU, ratifiée par la Suisse et presque tous les États. Certains sont acquis, d'autres fragiles. Mais comment réagir face aux violations, ici et ailleurs, qui touchent encore tant d'enfants?

Vendredi 23 janvier

Arts

Mathilde Reichler

Professeure de théorie musicale, HEMU

AUTOUR DE L'ENFANT ET LES SORTILÈGES DE RAVEL

« Imaginez tout ce que peut dire de la forêt un écureuil, et ce que ça peut donner en musique ! », écrivait Ravel à Colette, songeant à leur *Enfant*. Flûte à coulisse, râpe à fromage, crécelle, éoliphone et luthéal : raffinements et plaisanteries se conjuguent avec malice dans l'orchestration de cette *fantaisie lyrique*, sans parler des multiples clins d'œil d'une partition foisonnante de références, savantes ou populaires, anciennes ou modernistes. En marge du concert donné par l'OSR et la HEM de Genève le 29.01.2026, cette conférence tentera de révéler quelques tours de Ravel dans *L'Enfant et les sortilèges*.

Mardi 27 janvier

Médecine

Prof. Marc Abramowicz

Faculté de médecine, UNIGE; Médecin-chef, Service de Médecine Génétique, Directeur Centre de génomique médicale HUG

THÉRAPIES GÉNIQUES: QU'EN ATTENDRE ET QU'EN CRAINDRE?

Des patients présentant des tableaux cliniques similaires peuvent avoir suivi un chemin de maladie différent : un diabète n'est pas l'autre, un asthme n'est pas l'autre. En d'autres termes, l'individualité biochimique des patients permet une médecine plus précise. Le champ d'application actuel de ce nouveau paradigme est celui des maladies génétiques, qui touchent 5% de la population mais sont très hétérogènes (mucoviscidose, hémophilie, et 7000 autres). Les progrès dans ce domaine sont exponentiels. Demain, cette approche sera applicable à des maladies fréquentes, comme la cardiopathie ischémique, la schizophrénie, le diabète ou l'asthme.

Vendredi 30 janvier

Humanités

Damien Delorme

Premier assistant/chargé de cours, Faculté de théologie, UNIL, UNIGE

ARTS VIVANTS ET ÉCOLOGIE: FACE AUX RAVAGES, POURQUOI AVONS-NOUS BESOIN DES ARTISTES?

Comment les arts vivants sont-ils traversés par les crises écologiques ? Et réciproquement que gagne l'écologie quand elle est ressaisie par les artistes ? À partir d'un projet mené à la Manufacture-Lausanne (AVETA, 2021-2025), nous explorerons le rôle du théâtre, de la danse et de la performance dans le travail des affects et la transformation culturelle que l'écologie exige.

Mardi 3 février

Sciences

Thierry Bonnet

Retraité de l'industrie électronique, Swatch-Group ETA Grenchen, Philips-Semiconductor/NXP Zurich

LES CIRCUITS INTÉGRÉS ÉLECTRONIQUES SONT UTILISÉS DANS DE MULTIPLES APPAREILS. COMMENT SONT-ILS CONÇUS ET PRODUITS?

Tous nos appareils électroniques nécessitent des circuits électroniques toujours plus complexes. De nombreuses industries dépendent de ces composants. Cette présentation abordera (1) les grandes étapes de l'histoire de l'électronique, (2) les principes des transistors MOS (Metal Oxide Semiconductors), (3) les méthodes de conception et de fabrication, et finalement (4) les risques et les opportunités.

Vendredi 6 février

Sciences de la société et du comportement

Marc Hufty

Prof. honoraire, IHEID

GÉOPOLITIQUE DE LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE

Hier ignorés du grand public, les minerais « stratégiques et critiques », comme les terres rares et le lithium, font la une des médias, y compris en Suisse. Ils sont essentiels à la transition énergétique et à l'industrie de l'armement et font désormais partie du jeu géopolitique entre grandes puissances : Etats-Unis, Chine, Europe. Le but de cette conférence est d'apporter un certain nombre de précisions dans un débat dont les termes peuvent apparaître complexes. (La conférence sera adaptée à l'actualité).

Mardi 10 février

Arts

Marco Rampini

Architecte, atelier adr, Genève

LA DRIZE, RÉSURGENCE D'UNE RIVIÈRE EN VILLE?

L'État de Genève planifie la résurgence urbaine de la Drize qui traversera l'ensemble du périmètre des quartiers Praille-Acacias-Vernets (PAV). La rivière fut mise sous tuyau dès les années 1930 pour faciliter le développement de la gare marchandises et la future zone industrielle de la Praille. Aujourd'hui, en préfiguration de la mutation urbaine, une première étape de réapparition de la Drize est réalisée. Les prochaines étapes sont en cours d'étude.

Vendredi 13 février

Médecine

Prof. Denis Hochstrasser

Faculté de médecine, Département des sciences des protéines humaines, UNIGE et Chef du département de médecine génétique et de laboratoire, HUG

COMMENT APPROVOISER ET GÉRER LA MALADIE DE PARKINSON

La conférence s'adressera aux patients souffrant de maladie de Parkinson, à leurs conjoint(e)s, à leurs proches, mais aussi aux médecins, aux soignant(e)s, aux thérapeutes, phytothérapeutes, naturopathes et à toutes les personnes intéressées. La conférence sera le témoignage d'un vécu. Reflet d'expériences personnelles, de connaissances accumulées au cours des années et de recherches intensives dans la littérature, elle sera donnée dans un langage accessible à toutes et tous. Les dernières connaissances sur cette maladie seront présentées simplement afin d'aider à en comprendre les mécanismes. Des pistes seront proposées pour mieux la gérer et assurer un plus grand bien-être. Cela inclura des traitements de médecine intégrative comprenant la nutrition, les compléments alimentaires et la phytothérapie. La nécessité absolue d'effectuer de l'exercice physique sera particulièrement soulignée. La conférence donnera enfin des perspectives sur de futurs traitements et tentera de donner espoir aux personnes concernées.

Mardi 17 février

Humanités

Fabienne Althaus Humerose

Créatrice du roman des Romands, Lauréate du prix fédéral de la médiation culturelle, Indépendante

DEVENIR LECTEUR

Depuis 2009, le Roman des Romands invite des classes suisses à lire 6 romans contemporains ; à les étudier, les analyser, en rencontrer les auteurs vivants ! Menée en collaboration avec les enseignants, la médiation du RdR ouvre sur des débats littéraires et des rencontres entre lecteurs et auteurs.

Les jeunes étudiants découvrent le style du roman contemporain, ainsi que les thématiques agitant notre époque. Que cherchent-ils dans un texte? Comment faire partie du jury qui remettra un prix forge-t-il aussi leur citoyenneté ? Comment les enseignants élaborent-ils un cours sur un roman qui vient de paraître ? Voilà les enjeux du Roman des Romands ! A consulter : www.romandesromands.ch.

Vendredi 6 mars

Sciences de la société et du comportement

Prof. Paolo Ghisletta

Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, UNIGE

BONNE VERSUS MAUVAISE SCIENCE

Nous sommes bombardé-es au quotidien par des « faits scientifiques », censés impacter nos vies, souvent présentés comme des vérités absolues. Il devient ainsi ardu de distinguer la bonne de la mauvaise graine. Nous discuterons, via maints exemples, de quelques principes que tout-e citoyen-ne devrait connaître pour éviter les pièges des pseudo-sciences et ainsi garder une lucidité critique.

Mardi 10 mars

Sciences

Prof. Nicolas Brunner

Faculté des sciences, Département de physique appliquée, UNIGE

PHYSIQUE QUANTIQUE: À L'AUBE D'UNE NOUVELLE RÉVOLUTION

La physique quantique a bouleversé notre compréhension du monde et jeté les bases de nombreuses innovations technologiques. Nous discuterons ces avancées tout en explorant certains concepts fondamentaux du monde quantique.

Vendredi 13 mars

Médecine

Prof. Lampros Perogamvros

Département de psychiatrie, Centre de Médecine du Sommeil, HUG

À QUOI SERVENT LES RÊVES?

Pourquoi rêvons-nous ? Nos songes sont-ils de simples échos aléatoires du cerveau ou révèlent-ils notre personnalité et nos émotions les plus profondes? Peuvent-ils même nous aider à mieux affronter nos propres peurs ? Cette présentation explorera à la fois les bases scientifiques du rêve et ses fonctions possibles, entre régulation émotionnelle, catharsis et résolution de problèmes.

Mardi 17 mars

Humanités

Prof. Michel Grandjean

Faculté de théologie, histoire du christianisme, UNIGE

LES PAPES LÉON DE L'HISTOIRE DU CHRISTIANISME

Se présentant comme « Léon XIV », Robert Francis Prevost s'inscrivait dans la lignée de Léon XIII, l'auteur d'une importante doctrine sociale. Avant lui, d'autres pontifes ont porté ce nom, à commencer par Léon le Grand au 5^e siècle, qui joua un rôle capital dans la définition du dogme ou Léon IX au 11^e siècle, à qui l'on doit une réforme institutionnelle décisive.

Vendredi 20 mars

Sciences

Prof. Lionel Cavin

Conservateur au Muséum d'histoire naturelle de Genève et Département de génétique et évolution, UNIGE

LES CŒLACANTHES, DES POISSONS "FOSSILES VIVANTS"?

Les coelacanthes, poissons anciens proches des premiers vertébrés à quatre pattes, partagent des traits étonnants comme une boîte crânienne articulée et un poumon ossifié relié à l'oreille interne leur permettant une audition sous-marine. Témoins vivants d'une histoire de plus de 400 millions d'années illustrée par des fossiles découverts sur toute la Terre, ils éclairent notre propre évolution et conservent encore bien des mystères.

Mardi 24 mars

Sciences de la société et du comportement

Jean-Michel Servet

Professeur honoraire, IHEID

MONNAIES CONTEMPORAINES: ENTRE PRIVATISATION ET PARTAGE

Les monnaies contemporaines (le bitcoin en serait la forme la plus évoluée) sont supposées être les héritières du troc primitif. À l'opposé de cette fable, les monnaies ont émergé des pratiques de partage entre et dans les communautés humaines. Ceci en fait des communs. La marchandisation financière actuelle tend à détruire cette dimension. Mais des projets alternatifs, tels que les monnaies dites complémentaires, visent à la développer.

Vendredi 27 mars

Hors section

ATTENTION: Cette conférence a lieu à Uni Dufour, auditoire U300 à 14h30.

Uniz en partenariat avec la Maison de l'histoire pour le Festival *Histoire et Cité* vous propose cette conférence ouverte au public, entrée libre sur inscription.

Prof. Michel Porret

Historien, UNIGE

À MORT LA "SORCIÈRE". LE CAS MICHÉE CHAUDERON

Catholique et lavandière, Michée Chauderon est pendue, puis calcinée pour crime de sorcellerie à Genève, le 6 avril 1652. Six femmes l'ont accusée de «bail-ler le mal». Elle est la 70^e et ultime personne exécutée pour maleficium dans la République. Au procès, la torture forge l'aveu. Or la nature «magique» ou «pa-thologique» du stigmat satanique au corps de l'inculpée divise les experts, créant une rupture dans l'histoire de la chasse aux sorcières. Le postulat dé-monologique de l'intercession à Satan va s'effriter dans un monde naturaliste.

Mardi 31 mars

Médecine

Jérémy Dunon, aumônier, HUG;

Prof. Louis Loutan, directeur du Service de médecine internationale et huma-nitaire, HUG et Faculté de médecine, UNIGE et président de la Commission Santé, Uniz;

Nicole Rosset, secrétaire générale adjointe, HUG

DOCTEUR, J'AI BESOIN DE PARLER !

Lors du sondage effectué auprès des membres d'Uniz en mai 2025, 93% des 935 personnes ayant répondu désirent pouvoir parler de questions existen-tielles relatives à une hospitalisation pour cause de maladie grave. Par ailleurs, 89% pensent que l'institution devrait systématiquement proposer une écoute à ces patients. Qu'en est-il actuellement à Genève ? Cette conférence - débat débutera par un exposé de M. Jérémy Dunon. Il fera un tour d'horizon de l'évo-lution historique de l'accompagnement spirituel en général et celui proposé aux patients hospitalisés aux HUG, les enjeux et les défis rencontrés, pour tra-cer les perspectives d'avenir. La table ronde abordera différents aspects tels que : comment répondre aux besoins des malades ? Quelle place donner à cet appui existentiel/spirituel dans une institution laïque ? Quel rôle donner aux médecins et soignants par rapport aux aumôniers ? etc.

Cours | Maria Borrello, Docteure en archéologie préhistorique, Universités de Rome, Birmingham, Neuchâtel, Berne et Genève. Musée national Suisse (Zurich), Museo di Scienze naturali (Trento), Muséum d'histoire naturelle (Genève).

LA PLACE DES FEMMES AUX TEMPS PRÉHISTORIQUES: DES CLICHÉS À DÉCONSTRUIRE



Dates	Mardis 6.01, 13.01, 20.01 et 27.01.26
Horaire	14h15 - 16h
Lieu	Uni Mail, Bd du Pont-d'Arve 40 Salle MRO40 (rez-de-chaussée)
Prix	CHF 80.-
Capacité	60 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web www.unige.ch/unig3**. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 52.



L'étude de la condition des femmes de la préhistoire soulève des nombreuses questions mais les réponses se trouvent généralement dans des informations rares et parfois difficiles à interpréter (sépultures et mobilier funéraire, morphologie des restes osseux, art, analyses génétiques...). La naissance de la préhistoire comme discipline scientifique se situe en Europe occidentale vers le milieu du XIX^e siècle et s'inscrit dans le contexte social de l'époque, masculine et patriarcale. Même si critiquée et pas toujours partagée par les savants, la vision duale sous-entendant une « discrimination primitive de l'homme sur la femme » s'installe dans l'imaginaire collectif pour durer longtemps. Toutefois, dès le milieu du XX^e la femme de la préhistoire apparaîtra sous un éclairage différent. Sa position et son influence dans la dynamique sociale seront reconnues par les recherches archéologiques. Notre cours proposera - à travers l'analyse de la documentation principalement européenne - les enjeux et les progrès de la recherche et de la pensée scientifique, de la découverte de la première « Vénus » du Paléolithique aux tombes princières de l'âge du Fer.

Cours | Prof. Silvia Naef, Département d'études méditerranéennes, slaves et orientales, Faculté des lettres, UNIGE

GLOBALISATION, ARTS VISUELS ET MUSÉES DANS LE MONDE ARABE: L'ESSOR DES PAYS DU GOLFE



Dates	Mardis 6.01, 13.01, 20.01, 27.01, 17.02 et 10.03.26
Horaire	14h15 - 16h
Lieu	Uni Maraîchers, Rue des Maraîchers 13 Salle 102
Prix	CHF 120.-
Capacité	42 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre [site web www.unige.ch/uniz3](http://www.unige.ch/uniz3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 52.



Depuis les années 2000, certains pays arabes du golfe Persique, connus auparavant surtout pour leurs revenus pétroliers, ont lancé, dans le cadre de plans pour leur développement futur, des projets culturels d'envergure. Le Louvre Abou Dhabi, inauguré en 2017, en est la réalisation la plus connue, alors que le Qatar avait inauguré son musée d'art islamique (MIA) en 2008 déjà. Depuis peu, dans le cadre de sa Vision 2030, l'Arabie Saoudite développe des projets culturels ambitieux à toute allure : la Biennale d'art islamique à Djeddah ou la réhabilitation du site nabatéen d'al-Ula n'en sont que deux exemples. Au sein du monde arabe, il semble y avoir ainsi un déplacement des centres culturels historiques situés autour de la Méditerranée vers le Golfe. Ce cours essaiera d'abord de replacer ces projets dans un contexte historique et culturel régional peu connu, puis examinera certains de ces projets plus en détail, en en discutant les enjeux au-delà de l'échelle locale, dans le contexte régional (arabe) et global.

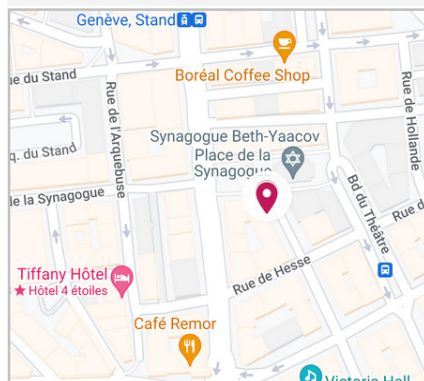
IMPROVISATIONS 1: L'IMPROVISATION DANS LES MUSIQUES POPULAIRES MONDIALISÉES DES 20^E ET 21^E SIÈCLES



Dates	Jeudis 8.01, 15.01, 22.01, 29.01, 19.02, 5.03, 12.03 et 19.03.26
Horaire	10h15 - 12h
Lieu	HEM, Rue du Général-Dufour 2 Salle GDoo (sous-sol gauche)
Prix	CHF 160.-
Capacité	45 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/unig3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 52.



Ce cours propose d'aborder avec un triple regard (ethnomusicologique, historique et sociologique) une chronologie du développement des musiques populaires du 20^e siècle (blues, jazz, rock, pop, reggae, électro, rap, R'n'B, etc.). Ces divers courants musicaux sont, pour la plupart, apparus dans le contexte socioculturel particulier des États-Unis d'Amérique et leur histoire esclavagiste et coloniale. Ils ont été les terreaux d'explorations et d'innovations musicales syncrétiques dans les rythmes, les harmonies ou les timbres autant que dans les modes de jeu. Ils se sont ensuite mondialisés en produisant autant de variantes colorées d'éléments musicaux locaux.

Dans ces traditions musicales, l'improvisation aura joué un rôle central et sera le fil rouge de nos découvertes au travers de récits, d'anecdotes et de documents audiovisuels choisis. Nous aborderons également les formes contemporaines de ces courants musicaux, la transformation des modes d'écoutes ainsi que l'évolution des marchés de l'industrie musicale au 21^e siècle.

Ce cours sera suivi d'un deuxième trimestre (avril-juin) sur l'improvisation – Improvisations 2 – dans une perspective anthropologique plus large.

Cours - atelier | Cyril Kaiser, Professeur de diction, metteur en scène, comédien, directeur du Théâtre du Saule Rieur

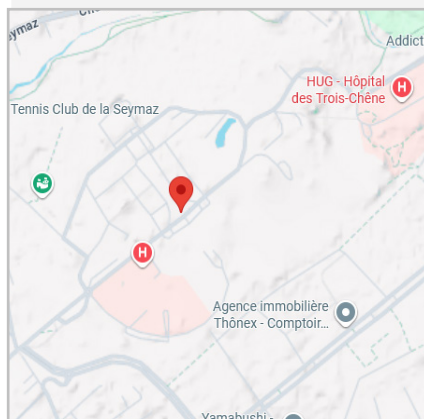
PETITS TRAVAUX D'IMPROVISATION. INITIATION À L'IMPROVISATION THÉÂTRALE ET À L'ÉCRITURE DE PLATEAU



Dates	Jeudis 15.01, 29.01, 5.02, 12.02, 19.02, 5.03, 12.03 et 19.03.26
Horaire	14h15 - 16h
Lieu	HUG, site de l'hôpital de Belle-Idée, Ch du Petit-Bel-Air 2 Salle Ajuriaguerra
Prix	CHF 160.-
Capacité	24 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unij3.ch/unij3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 52.



Après la lecture théâtrale, nous allons nous intéresser à une activité très importante au théâtre : l'improvisation. Comment entrer en scène? Avec quelle démarche et quels regards sur le monde (l'espace, le partenaire, le public, etc...) quels sont les gestes correspondants aux personnages et à la situation? L'entrée en scène et la création de postures adéquates préluèderont donc à l'émergence d'une parole improvisée. Cette parole, ces mots inventés seront inspirés par un canevas soigneusement établi auparavant comme le veut la tradition italienne de la *commedia dell'arte*.

Nous partirons des personnages de *La Cantatrice chauve* (lue au premier trimestre) pour créer d'amusants couples de snobs rentrant de l'opéra. Chacun apportera sa pierre précieuse...

Objectifs : Créer un groupe d'improvisateurs-trices qui découvrira les joies de l'écriture de plateau en inventant personnages, dialogues et monologues.

Cette suite de cours est accessible en priorité aux participant-e-s du cours de l'automne 2025. Dans le cas où des places se libéreraient, elle sera également ouverte à de nouveaux-nouvelles participant-e-s.

LES CANTATES DE J.S. BACH



Dates	Vendredis 16.01, 30.01, 6.02, 13.02, 20.02, 6.03, 13.03, 20.03 et 27.03.26
Horaire	8h15 - 10h
Lieu	Uni Mail, Bd du Pont-d'Arve 40 Salle MR170 (rez-de-chaussée)
Prix	CHF 180.-
Capacité	72 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/unig3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 52.



En choisissant de prendre le poste de Cantor à Leipzig, Bach savait qu'il devrait composer des cantates pour les offices chaque dimanche et les jours de fête, ce qui représente environ 60 cantates par année. L'importance qu'il accorde à cette tâche tient manifestement à son désir de faire converger ses préoccupations musicales, spirituelles et théologiques, dans l'esprit insufflé par Luther.

Le répertoire des cantates constitue une suite de trésors musicaux exceptionnels, à travers lesquels Bach s'interroge sur des questions éthiques, morales et religieuses. Il le fait à travers les moyens musicaux, dans un langage d'une richesse et d'une invention inouïes.

C'est à explorer ce répertoire gorgé de sens et à la réinscrire dans le projet de la Réforme luthérienne, tout en abordant les conditions difficiles dans lesquelles il a été réalisé, que nous consacrerons les cours du second semestre.

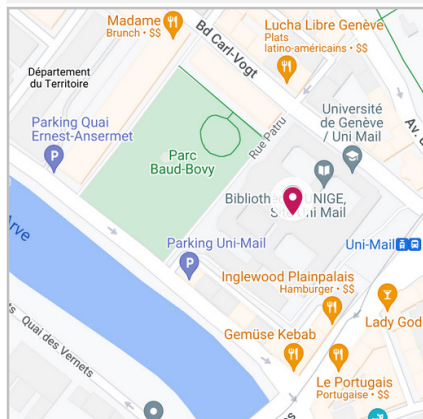
L'AÉROPORT, CARREFOUR NARRATIF EXCEPTIONNEL AU CINÉMA



Dates	Mardis 20.01, 27.01, 3.02, 10.02, 17.02, 3.03, 10.03, 17.03, 24.03 et 31.03.26
Horaire	9h15 - 12h
Lieu	Uni Mail, Bd du Pont-d'Arve 40 Salle MR160 (rez-de-chaussée)
Prix	CHF 150.-
Capacité	72 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uniz3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 52.



Tous les aéroports se ressemblent, et pourtant ce «non-lieu impersonnel», selon l'anthropologue Marc Augé, est adoré du cinéma. Symbole de la modernité du XX^e siècle, il est un monde en soi, avec ses propres règles.

A la fois huis-clos et lieu de circulation mondiale, espace de contrôles et promesse d'évasion, l'aéroport a fasciné les plus grands cinéastes, de Spielberg à Godard, de Wong Kar-wai à Alejandro González Iñárritu, d'Agnès Varda à Pedro Almodovar.

Son architecture, comprenant baies vitrées, entrelacs de tapis roulants, tarmacs, douanes, comptoirs d'enregistrement et autres passerelles, offre une série de scènes obligées: départs, arrivées, séparations, rencontres, dragues, suspense à la douane, attentes, ennuis, courses d'obstacles ou contre la montre.

L'aéroport est un spectacle. Il est poétique dans «*Bird people*» de Pascale Ferrand; cynique dans «*In the Air*» de Jason Reitman; romantique chez Nora Ephron; traumatique dans «*La Jetée*», court métrage de Chris Marker. Embarquez pour l'exploration d'un microcosme perçu comme «*triste reflet de la mondialisation*» par Jacques Tati ou comme un formidable terrain de jeu à l'image de «*Stand-by*», avec Dominique Blanc.

Cours - atelier | Thierry Rochat, Prof. Dr méd., UNIGE et Jacqueline Monbaron,
Dre en sciences de l'éducation, UNIFR

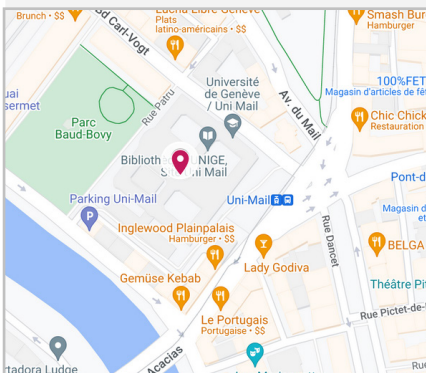
RÉDIGER SES DIRECTIVES ANTICIPÉES: POURQUOI ? COMMENT?



Dates	Mardis 20.01, 27.01, 3.02 et 10.02.26
Horaire	10h15 - 12h
Lieu	Uni Mail, Bd du Pont-d'Arve 40 Salle M1130 (1 ^{er} étage)
Prix	CHF 80.-
Capacité	30 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/unij3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 52.



Ce cours-atelier sur les directives anticipées (DA) se concentrera sur la question : « Quel est le niveau de soins que je souhaite et quel est celui que je ne souhaite pas, au cas où je serais dans l'incapacité de communiquer » ? Par niveau de soins on entend le niveau « d'agressivité » des soins médicaux. Quant à l'incapacité de communiquer, elle englobe aussi l'incapacité de discernement.

Choisir à l'avance si l'on veut ou non être soigné de manière intensive, dépend du parcours de vie de chacun. C'est un acte d'autonomie, avec une réflexion préalable sur ses valeurs personnelles. Il nécessite aussi quelques connaissances sur les situations médicales dans lesquelles un choix doit être fait : réanimation cardio-respiratoire, ventilation assistée, soins intensifs, soins palliatifs, nutrition artificielle, etc.

Le cours se propose de revoir les éléments nécessaires pour procéder à un choix raisonné et d'aider à rédiger des DA pour qu'elles soient claires. Le but est que chaque participant progresse dans la rédaction de ses propres DA. Dans une démarche interactive, il est souhaité que les participants soient prêts à s'impliquer personnellement et à partager avec les autres, s'ils le désirent, tout ou partie des textes qu'ils auront élaborés.

Avec le soutien de la fondation privée des HUG.

Cours - visite | **Matthieu de la Corbière**, Docteur en histoire médiévale et Directeur du service de l'IMAH, Office du Patrimoine et des Sites (OPS), Etat de Genève

CHÂTEAUX, BOURGS CASTRAUX ET MAISONS FORTIFIÉES DANS LE DIOCÈSE DE GENÈVE AU MOYEN-ÂGE



Date du cours	Jeudi 22.01 14h15 - 16h
Lieu du cours	Uni Mail, Bd du Pont-d'Arve 40 Salle M 4050 (4 ^e étage)
Date de la visite	Jeudis 5.02 14h15 - 16h
Lieu de la visite	Devant le site archéologique de la Bâtie-Rouelbeau à Meinier
Arrêt(s) TPG	Meinier, Rouelbeau Ligne 39
Prix	CHF 40.-
Capacité	25 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/unig3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 52.

Du X^e au XV^e siècle, le château connaît entre le Jura et les Alpes un essor considérable. Les lignages de chevaliers expérimentant alors divers dispositifs, afin de garantir leur sécurité et celle des habitants des villages contre le brigandage et dans le but d'afficher leur rang. Mais le développement des murailles s'inscrit également dans le contexte des guerres interminables que se livrent les princes et les grands dynastes. Le conflit opposant les comtes de Savoie aux dauphins de Viennois, aux XIII^e et XIV^e siècles, connaît en particulier la construction d'imposantes forteresses, très souvent épaulées par des bourgs fortifiés. Paradoxalement, si les châteaux des puissances princières sont peu à peu abandonnés au cours des périodes qui suivent, le modèle de la maison forte se répand très largement et se décline en réalisations plus ou moins luxueuses. Ce cours s'articulera en deux interventions : un exposé didactique et la visite du site archéologique de la Bâtie-Rouelbeau à Meinier. Le cours s'attachera à présenter l'évolution de l'habitat fortifié de ce côté-ci des Alpes à partir des sources écrites et iconographiques, et grâce à des exemples de bâtiments existants ou ruinés. La visite permettra de saisir les étapes de construction d'une forteresse au XIV^e siècle et de comprendre les enjeux militaires d'une fortification typique des guerres médiévales.

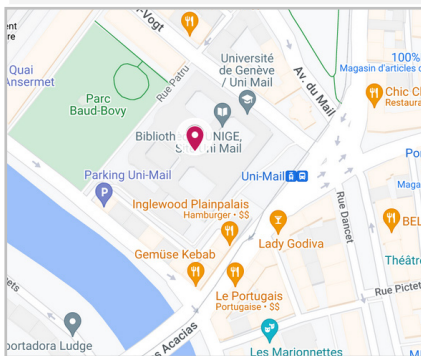
LES FORMES ET LES LIEUX DU BAROQUE DANS LES ARTS VISUELS, 16^{ÈME} - 18^{ÈME} SIÈCLE



Dates	Jeudis 29.01, 5.02, 12.02, 19.02, 5.03, 12.03, 19.03 et 26.03.26
Horaire	14h15 - 16h
Lieu	Uni Mail, Bd du Pont-d'Arve 40 Salle M2170 (2 ^è étage)
Prix	CHF 160.-
Capacité	84 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/unij3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 52.



Le mot baroque a une origine portugaise et espagnole, « barrocco » comme "berrueco" désignent une perle irrégulière. "Baroque" se dit d'un style, qui s'est développé du 16^e au 18^e siècle, caractérisé par la liberté des formes et la profusion des ornements. Au sens propre, le terme baroque, qui n'a d'ailleurs jamais été utilisé au 17^e s., s'applique à un style architectural créé alors à Rome puis retrouvé ensuite dans d'autres villes italiennes. Cette désignation s'est étendue à la sculpture, à la peinture et aux autres formes de la production artistique du moment. Le terme a été inventé en 1915 par l'historien et critique d'Art H. Wölflin, mais les artistes de l'époque se pensaient comme classiques puisqu'ils utilisaient un lexique de forme issu de l'antiquité et des périodes ultérieures. Dans le cadre de ce premier cours nous analyserons la naissance du baroque à Rome, en particulier avec Francesco Borromini et Lorenzo Bernini, puis il sera question d'autres expressions artistiques en Italie et ailleurs.

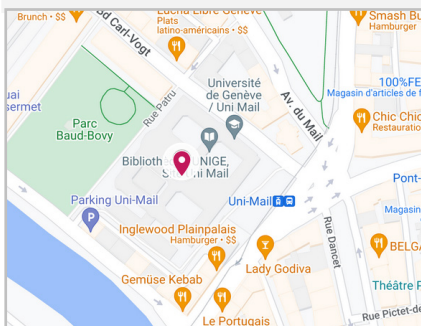
LES CHOSES QUI VIENNENT: DU PIRE DES MONDES POSSIBLES EN DYSTOPIE



Dates	Vendredis 30.01, 6.02, 13.02, 20.02, 6.03 et 13.03.26
Horaire	14h15 - 16h
Lieu	Uni Mail, Bd du Pont-d'Arve 40 Salle MR170 (rez-de-chaussée)
Prix	CHF 120.-
Capacité	72 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web www.unige.ch/unij3**. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 52.



Le cours d'histoire culturelle de l'utopie (2025) a montré l'essor depuis Thomas More de l'idéal du « meilleur des mondes possibles », avec la loi parfaite, l'égalité et le bonheur contraint dans un lieu inexistant. L'idéal égalitariste de la cité parfaite, dans un monde insulaire hors de l'histoire, culmine au siècle des Lumières, période chaude de la pensée utopique, comme pédagogie politique de la cité idéale. Or, la critique morale et philosophique du bonheur obligatoire en utopie, qu'engage lucidement Jonathan Swift (*Gulliver's Travels*, 1726), forge, peu à peu, le paradigme inverse de la dystopie (utopie négative ou utopie noire) ou imaginaire du pire des mondes possibles. La fatalité du malheur y remplace l'espoir du bonheur, né de l'égalité obligée. Il est impossible de corriger les hommes avec des lois idéales, car le mal sans cesse les rattrape.

Adossé au paradigme utopique, ce cours abordera le « moment dystopique ». Tout autour de quelques textes et images canoniques du genre, il s'agira d'en penser l'imaginaire. En croisant des auteurs (i.e. : Émile Souvestre, Herbert George Wells, Aldous Huxley, Karin Boye, George Orwell voire Ray Bradbury) et des films emblématiques du genre, on montrera que bien souvent le « pire des mondes possibles » est de nature totalitaire.

Cours | Anne-Claude Juillerat, chargée de cours, Emilie Jolly-Bulla, Maître assistante et Prof. Ulrich Frauenfelder, FAPSE, UNIGE

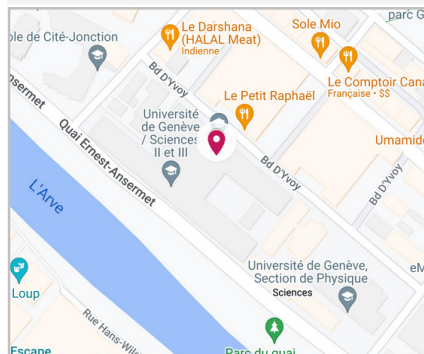
PRENDRE SOIN DE NOTRE CERVEAU



Dates	Jeudis 5.02*, 12.02, 19.02, 26.02, 5.03, 12.03 et 19.03.26
Horaire	10h15 - 12h
Lieu	Sciences III, Quai Ernest-Ansermet 30 Salle 15059 Alfred Tissières (1 ^{er} sous-sol) *Sciences II, Quai Ernest-Ansermet 30 A100 Auditoire Pictet (rez)
Prix	CHF 140.-
Capacité	100 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/unij3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 52.



L'optimisation de notre fonctionnement cérébral et de notre équilibre émotionnel peut faciliter notre avancée en âge. Or, nos capacités cognitives reposent, entre autres, sur le bon fonctionnement de notre cerveau — un organe qui a besoin de soins et d'attention pour rester en forme.

Ce cours vous invite à découvrir les facteurs clés de la santé cérébrale au travers de 7 séances interactives, que nous espérons adaptées à vos besoins. Chaque semaine, nous explorerons ensemble un thème essentiel pour le cerveau : veiller à limiter les risques cardiovasculaires, bien manger, bouger assez, bien dormir, gérer le stress, entretenir ses relations, et comment se donner les moyens de parvenir à ses buts.

Chaque séance, animée par une experte dans le domaine, comportera une partie théorique et une partie plus pratique pour mettre en pratique les préconisations dans votre fonctionnement quotidien.

À la première séance, vous pourrez remplir le « Brain Care Score », un outil simple qui permet de faire le point sur vos habitudes de vie (p.ex., alimentation, sommeil, activité physique...) et dont il a été montré que l'amélioration était liée à un meilleur pronostic de santé cérébrale. À la fin du programme, nous vous donnerons des outils pour définir vos objectifs et un plan d'action personnel pour parvenir à cette amélioration bénéfique.

LANGAGE MUSICAL - BLOC 3



Cours proposé en collaboration avec la Haute école de musique

Jean-Claude Schlaepfer, professeur d'harmonie à la Haute école de musique de Genève (HEM) et compositeur, invite les participants à enrichir leur compréhension du langage musical par l'écoute de morceaux choisis. Le cours est destiné aux adhérents d'Uni3, quel que soit le niveau de leur culture et de leur pratique musicales.

Le cours est partagé en plusieurs blocs de six semaines, répartis sur l'année. Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi les blocs précédents pour pouvoir suivre un bloc.

Programme de l'hiver 2026:

Bloc 3: Ravel et ses contemporains

Les participants au cours sont régulièrement conviés à assister aux concerts des étudiants de la HEM, pour la plupart gratuits.

Dates	Jeddis 5.02*, 12.02*, 19.02, 5.03, 12.03 et 19.03.26
Horaire	10h15 - 12h
Lieu	*Centre St Boniface, Av. du Mail 14 Vila Lobos de 9h45 à 11h30 *HEM, Rue du Général-Dufour 2 Salle GD20 HEM, Rue du Général-Dufour 2 Salle GD10
Prix	CHF 90.-
Capacité	50 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 52.

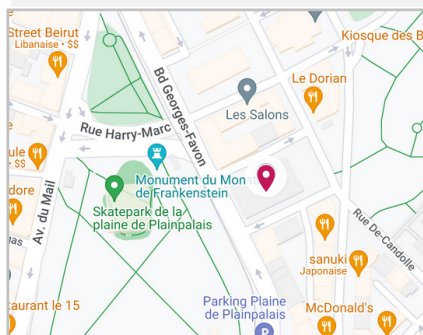
L'ART DANS LE PAYSAGE



Dates	Judis 19.02, 5.03, 12.03, 19.03, 26.03 et 2.04.26
Horaire	14h15 - 16h
Lieu	Uni Dufour, Rue du Général-Dufour 24 Salle U159 (1 ^{er} étage)
Prix	CHF 120.-
Capacité	50 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/unij3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 52.



En contrepoint et en prolongement du cours *L'art dans l'espace public*, ce nouveau cours, L'art dans le paysage, portera, dans une partie introductive, sur l'histoire du paysage dans la peinture occidentale. Il se focalisera ensuite sur l'analyse d'œuvres principalement d'art moderne et contemporain qui entrent en étroite relation avec la nature. Dans la mouvance et le prolongement du Land art, les artistes participent à la fabrication du paysage, non seulement du paysage représenté mais aussi du paysage vécu. Ils utilisent des matériaux naturels (terre, cailloux, pollens, végétaux, etc), ils soignent l'environnement et ils mettent en évidence des phénomènes naturels.

Par les sciences, les savoirs et les techniques, l'Occident a multiplié ses actions sur la nature pour la comprendre, la connaître, la représenter et en jouir. Les artistes contemporains (Robert Smithson, Nancy Holt, Richard Long, Les Christo, Joseph Beuys, Agnès Dénes, Wolfgang Laib, James Turrell, Andy Goldsworthy, Giuseppe Penone, entre autres) par leur implication dans la matérialité du monde, nous incitent à penser de nouvelles interconnexions avec la nature, que ce soit avec les plantes, les arbres, les montagnes, avec l'air ou avec l'eau.

Cours | Jean Terrier, Ancien archéologue cantonal et professeur titulaire,
UNIGE

ARCHÉOLOGIE ET CHRISTIANISATION DE L'ESPACE RURAL



Dates	Mercredis 4.03 et 11.03.26
Horaire	10h15 - 12h
Lieu	Uni Mail, Bd du Pont-d'Arve 40 Salle M1140 (1 ^{er} étage)
Prix	CHF 40.-
Capacité	54 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 52.



La première mention attestant la présence d'un évêque à Genève, Isaac, laisse penser que ce prélat officiait vers 400. Toutefois, les investigations archéologiques de grande envergure menées sous la cathédrale Saint-Pierre fournissent une date légèrement plus haute pour les premiers aménagements chrétiens repérés au centre de la cité. En effet, les recherches ont mis au jour les vestiges d'une première cathédrale probablement construite dans la seconde moitié du 4^e siècle. Dans quelle mesure la présence de l'évêque, renforcée par l'édification d'un complexe architectural dont la monumentalité tend à s'affirmer au centre de la cité dès le début du 5^e siècle, influencera-t-elle la création des premières églises dans les campagnes alentours ? Pour tenter d'apporter quelques réponses à cette question, un nombre considérable de chantiers de fouilles dans le domaine de l'archéologie chrétienne ont été ouverts en territoire genevois. Ce sont les recherches menées dans les églises de la campagne genevoise qui sont au cœur de cette présentation. Ainsi, c'est autant la forte densité des investigations que la richesse des résultats obtenus qui permettent d'obtenir un cadre de référence précieux pour aborder la christianisation de l'espace rural.

Cours | Prof. Jules Desmeules, Faculté de médecine, UNIGE et
Prof. Anne-Françoise Allaz, Faculté de médecine, UNIGE, Unij

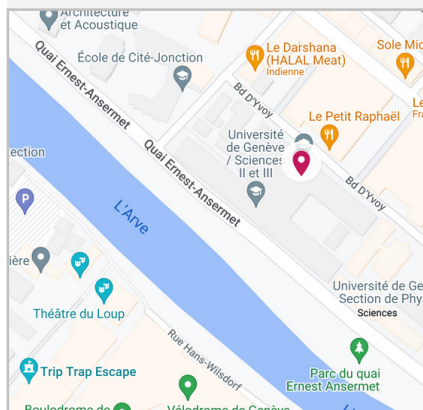
QU'EST-CE QU'UN MÉDICAMENT ET COMMENT EN RENDRE L'USAGE LE PLUS SÛR POSSIBLE AU QUOTIDIEN? DU MODE D'ACTION À L'AUTO-MÉDICATION



Dates	Jeudis 5.03, 12.03, 19.03 et 26.03.25
Horaire	14h15 - 16h
Lieu	Sciences III, Quai Ernest-Ansermet 30 Salle 0019 (rez supérieur)
Prix	CHF 80.-
Capacité	70 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/unij3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 52.



Objectifs: Permettre aux personnes inscrites d'optimiser leurs connaissances concernant les médicaments et la sécurité de leur usage dans la pratique quotidienne.

Seront présentés :

- Des connaissances concernant la composition, les modes d'action, la transformation et l'élimination des médicaments en général
- L'identification et la survenue possible d'effets secondaires
- Des recommandations concernant l'usage et la sécurité des prises de médicaments
- Un aperçu du développement, de l'innovation et des mesures de sécurité et surveillance qui accompagnent leur mise sur le marché.
- NB : Les vaccins, les compléments alimentaires, l'homéopathie ne seront pas discutés.

Le cours concernera l'usage des médicaments en général et sera illustré de nombreux exemples. Un espace de questions et discussion est prévu à chaque session. Les prescriptions personnelles restent cependant le domaine exclusif des médecins traitants.

Pas de pré-requis mais présence de certaines notions scientifiques rendues très accessibles.

LES ARBRES ET LE CHANGEMENT CLIMATIQUE



Dates du cours	Vendredis 20.03 et 27.03.26 10h15 - 12h
Lieu du cours	Uni Mail, Bd du Pont-d'Arve 40 Salle MS030 (sous-sol)
Date des visites	Vendredis 22.05 et 29.05 10h15 - 12h
Lieu des visites	Les lieux de rendez-vous seront communiqués sur le coupon de confirmation
Prix	CHF 100.-
Capacité	25 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/unig3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 52.



Les arbres sont devenus un élément central de l'aménagement urbain pour nous aider à supporter le changement climatique. Nous vous proposons d'en apprendre plus sur ce sujet à travers 2 séminaires et 2 visites en centre-ville de Genève. Dans ce cours, nous nous intéresserons au rôle essentiel des arbres en milieu urbain et étudierons les spécificités du riche patrimoine arboré genevois d'un point de vue historique et actuel. Nous essaierons de comprendre comment le changement climatique vient impacter ce patrimoine et nous détaillerons les défis auxquels les arbres et les gestionnaires doivent faire face. Nous nous intéresserons finalement à comment Genève place l'arborisation urbaine au centre de ses politiques d'adaptation au changement climatique. Nous présenterons différents moyens mis en œuvre pour préserver le patrimoine existant et le développer pour les générations futures. La formation sera complétée par 2 visites de terrain. La première: à travers différents tissus urbains nous analyserons la place de l'arbre dans la ville. L'objectif sera de revenir sur les aspects théoriques abordés dans les cours avec des exemples locaux: arbres séculaires en milieu urbain, forêts de protection des berges, arbres isolés, alignement d'arbres et arbres dans les parcs. La seconde visite: nous irons visiter des chantiers nouvellement engagés pour la plantation d'espaces verts et d'arbres en particulier ainsi que des sites ou des mesures de protection sont mises en œuvre pour préserver le patrimoine existant.

DÉCOUVRIR LE SCIENSCOPE



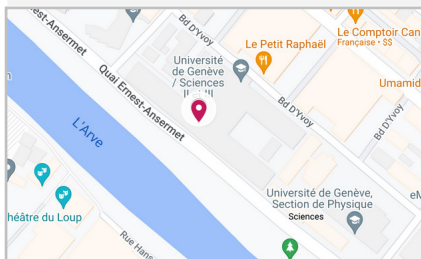
Dates	Jeudi 22.01, vendredi 20.03 et jeudi 26.03.26
Horaire	14h - 15h30
RDV	À l'entrée Sciences II (Quai Ernest-Ansermet 30) dans la zone indiquée par les couleurs arc-en-ciel
Arrêt(s) TPG	École-Médecine Ligne 1 Musée d'ethnographie Lignes 2 et 19 Uni-Mail Ligne 15
Prix	Atelier gratuit
Capacité	25 places disponibles

MOBILITÉ

Aucune habilité physique particulière n'est requise.

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/unij3. Sinon veuillez compléter le formulaire page 53.



Le Scienscope (scienscope.unige.ch) est un centre de la Faculté des sciences et regroupe notamment le Physiscope, le Chimiscope, le Bioscope, le Mathsscope, l'Infoscope, le Lifescope et le Terrascope au sein desquels les chercheurs animent des ateliers interactifs et réalisent des expériences originales. Nous proposons des modules de découverte avec différentes thématiques. Destinés au grand public, ces ateliers offrent l'occasion d'observer et de participer à des démonstrations.

Atelier 1 | Chimiscope: jeudi 22.01.26 *Drug Design @ Unige*

La plupart des maladies – de la grippe au sida et du cancer à Alzheimer – sont traitées avec des petites molécules qui se lient à une protéine et en modifient l'action au profit du patient. La création de nouveaux médicaments est un processus long (plus de 10 ans) et coûteux (plus d'un milliard de francs) mais la bioinformatique peut accélérer le processus d'identification des molécules-candidates et de prédiction de leurs effets.

DÉCOUVRIR LE SCIENSCOPE



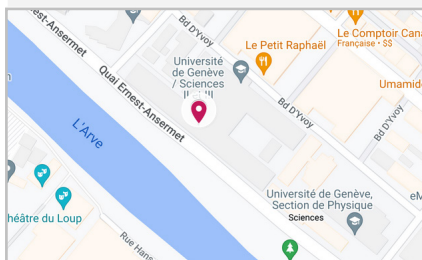
Dates	Jeudi 22.01, vendredi 20.03 et jeudi 26.03.26
Horaire	14h - 15h30
RDV	À l'entrée Sciences II (Quai Ernest-Ansermet 30) dans la zone indiquée par les couleurs arc-en-ciel
Arrêt(s) TPG	École-Médecine Ligne 1 Musée d'ethnographie Lignes 2 et 19 Uni-Mail Ligne 15
Prix	Atelier gratuit
Capacité	25 places disponibles

MOBILITÉ

Aucune habilité physique particulière n'est requise.

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon veuillez compléter le formulaire page 53.



Atelier 2 | Infoscope: vendredi 20.03.26

Jeu mobile

Cet atelier propose de concevoir, bloc par bloc, un jeu simple pour smartphone. L'activité sert de prétexte pour comprendre les mécanismes de développement et de fonctionnement de ce type particulier d'application mobile. Le jeu se décompose en deux parties principales : l'interface utilisateur et les interactions entre le joueur et l'application. Chacune des interactions du joueur avec l'interface (comme un clic ou un drag and drop) produit un événement qui déclenche à son tour une action qui modifie le jeu selon le scénario imaginé. La programmation se concentre sur ces événements qui font partie intégrante d'une boucle continue d'interactions entre l'application et le joueur.

Plus d'informations :

<https://scienscope.unige.ch/ateliers/jeu-mobile/>

Atelier 3 | Lifescope: jeudi 26.03.26

Pigments végétaux

Qu'est ce qui donne leurs couleurs aux végétaux ? Pourquoi les feuilles des arbres changent-elles de couleurs à l'automne ?

Les participants découvriront la nature et le rôle des différents pigments végétaux en suivant la démarche expérimentale.

Cours, séminaires, ateliers et conférences en partenariat avec une autre institution | Conditions générales

Version 05/2025

Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uniz, sur le portail ou au moyen du formulaire papier. Elles sont enregistrées par ordre d'arrivée, dans la mesure des places disponibles.

Une confirmation/facture, payable à 30 jours de sa date d'émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Dans le cas où une ou plusieurs places se libéreraient, le secrétariat contactera les personnes préinscrites en liste d'attente.

Conditions de remboursement et d'annulation

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 4) restent valables dans tous les cas.
2. Annulation par le participant plus de 14 jours ouvrables avant la date de l'activité: remboursement intégral.
3. Annulation par le participant entre 7 et 14 jours ouvrables avant la date de l'activité: remboursement de 50% du montant total.
4. Annulation par le participant moins de 7 jours ouvrables avant la date de l'activité: aucun remboursement ni dispense de paiement, même en cas d'absence.
5. Annulation après le début de l'activité: aucun remboursement ni dispense de paiement.
6. Uniz se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler un cours, un séminaire, un atelier ou une conférence en partenariat avec une autre institution si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

Responsabilité

- Uniz se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident ou d'éventuels dommages qui surviendraient dans le cadre d'un cours, d'un séminaire ou d'un atelier organisé dans les locaux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger.
- Uniz ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Renseignements au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | uniz@unige.ch

En s'inscrivant à un cours, un séminaire, un atelier ou une conférence en partenariat avec une autre institution, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

CASANOVA À GENÈVE



Date(s)	Mardi 20.01 11h - 12h Mardi 27.01 11h - 12h
RDV	Dans le hall principal, Rue Charles-Galland 2
Arrêt(s) TPG	Musée d'Art et d'Histoire Lignes 3 et 7 Saint-Antoine Lignes 36 et 92
Visite commentée gratuite	
Capacité	23 places disponibles
MOBILITÉ	
Longue station debout Adaptée aux personnes à mobilité réduite: entrée par le Bd Jaques-Dalcroze 9 si fauteuil roulant.	
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS	
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/unij3 . Sinon, veuillez compléter le formulaire page 54.	

Un libertin chez Calvin

À l'occasion du 300^e anniversaire de la naissance de Giacomo Casanova (Venise, 1725 – Dux, Bohême, 1798), le MAH rend hommage à cette figure emblématique du XVIII^e siècle, dont la réputation de séducteur aux multiples conquêtes n'est que la facette la plus connue. Tour à tour abbé, violoniste, joueur, occultiste, franc-maçon, entrepreneur, diplomate ou espion, mais également homme de lettres prolifique, le Vénitien a parcouru l'Europe entière, fréquentant aussi bien les salons des élites que les lieux malfamés. Au-delà des clichés autour du personnage, l'exposition met en lumière les liens de Casanova avec Genève, où il a séjourné à plusieurs reprises entre 1750 et 1762. La ville sert de cadre à quelques épisodes marquants de sa vie, notamment sa séparation avec la mystérieuse Henriette, son grand amour, ou ses duels d'éloquence avec Voltaire dans sa propriété des Délices – sans oublier des intrigues galantes qui viennent démentir la réputation d'austérité de la Cité de Calvin... Des citations extraites de ses mémoires, témoignage de première main sur la société et les mœurs de l'Europe des Lumières, ainsi que de prestigieux emprunts à Genève et à l'étranger invitent à un passionnant voyage sur les traces d'un homme libre dont l'histoire continue de fasciner.

DE LUTHER À LUTHER KING

*Une histoire de la réforme*

En 1934, le pasteur américain Michael King séjourne en Allemagne où il se familiarise avec l'histoire et la pensée de Martin Luther. Fasciné par la stature du Réformateur, il décide de remplacer son propre prénom par Martin Luther et de l'attribuer également à son fils Michael Jr., alors âgé de cinq ans, qui deviendra plus tard le célèbre pasteur baptiste Martin Luther King Jr., militant non-violent pour le mouvement américain des droits civiques et apôtre de la paix, mort assassiné en 1968. Plus de quatre siècles séparent ces deux Martin Luther, une période qui voit la Réforme protestante naître, se diffuser, se complexifier et se recomposer dans une dynamique que le Musée International de la Réforme propose de restituer à travers plus de 350 témoignages historiques et actuels, accompagnés par des films, une carte animée géante, un salon de musique, un petit théâtre, un audioguide en 14 langues et quinze dispositifs en réalité augmentée. La visite présente un voyage ludique où l'on croise bien sûr Luther et Luther King, — plus de vingt occasions dans l'exposition — mais aussi une myriade d'autres figures et trésors, témoins d'un mouvement qui plonge ses racines dans l'Antiquité pour se déployer jusqu'à aujourd'hui.

Date(s)	Mardi 3.02 10h - 11h Mardi 17.02 10h - 11h
RDV	Dans le hall d'entrée du MIR (accueil-réception), Cour de Saint-Pierre 10
Arrêt(s) TPG	Cathédrale Ligne 92 Palais Eynard Lignes 3 et 5 (puis zoom à pied)
Prix	CHF 23.-
Capacité	18 places disponibles
MOBILITÉ	
Adaptée aux personnes à mobilité réduite. Escaliers, station debout.	
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS	
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unig.ch/unig3 . Sinon, veuillez compléter le formulaire page 54.	

NEUTRINOS



Date(s)	Lundi 9.02 10h - 11h Jeudi 12.03 14h - 15h
RDV	Salle d'exposition de l'UNIGE (rez-de-chaussée), Bd Carl-Vogt 66
Arrêt(s) TPG	Musée d'ethnographie Lignes 2 et 19 École-Médecine Ligne 1

Visite commentée gratuite

Capacité 23 places disponibles

MOBILITÉ

Station debout (des bancs seront à disposition)

Adaptée aux personnes à mobilité réduite

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/unig3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 54.

Chaque seconde, des milliards de neutrinos traversent notre planète sans laisser de trace, ou presque. Ces particules quasi insaisissables sont pourtant au cœur des recherches les plus avancées en physique fondamentale.

Pour les étudier, les scientifiques doivent construire d'immenses détecteurs, comme le Super Kamiokande, caché dans les profondeurs d'une montagne japonaise.

L'exposition "Neutrinos" propose au public une immersion fascinante dans cet univers invisible mais fondamental, où science de pointe, technologie extrême et poésie du cosmos se rejoignent.

CRIMES ET MALÉFICES À GENÈVE



Date(s)	Jeudi 12.02 14h - 15h30 Lundi 2.03 14h - 15h30
RDV	Devant l'Hôtel La Cigogne, Place de Longemalle
Arrêt(s) TPG	Métropole Lignes 2, 6, 7, 8, 9, 10, 25 et 274 Rive Lignes 12, 17, 33, 92, 271, A, E et G
Prix	CHF 25.-
Capacité	23 places disponibles
MOBILITÉ	
Adaptée aux personnes à mobilité réduite	
Marche longue en vieille ville	
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS	
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/uni3 . Sinon, veuillez compléter le formulaire page 54.	

Sous l'Ancien Régime, Genève baigne dans les crimes et la répression fait rage. Cette balade inédite à Genève vous emmène découvrir les heures sombres de la Cité. Une balade insolite, dont vous êtes l'acteur !

Entre peur du mal et traités de démonologie, la chasse aux sorcières frappe Genève du XV^e à l'aube du XVIII^e siècle. Sur fond de peste, la répression tente d'endiguer ce phénomène à coup de torture et de sentences horribles. La Réforme a également fait son oeuvre en matière de répression et la peine capitale fait de nombreuses victimes.

Lors de cette balade riche en émotions fortes, vous partirez à la découverte des lieux emblématiques du crime et de la répression à Genève. Imaginez-vous face à la terrifiante guillotine rouge... Imaginez-vous parcourant la célèbre rue Tabazan où toute une génération de bourreaux a élu domicile... Imaginez-vous au coeur des vestiges des ports de Longemalle et du Molard, là où l'on noyait les auteurs de crimes contre-nature... Vous n'avez pas fini de frémir !

GENÈVE, NAISSANCE D'UNE DÉMOCRATIE



Six siècles ont été nécessaires aux Genevois pour passer du statut de sujets d'un prince-évêque à celui de citoyens libres dans une démocratie. Venez découvrir où, quand, comment!

Date(s)	Lundi 16.02 14h-16h Jeudi 5.03 10h-12h
RDV	Devant la Tour de l'Ile, Bel-Air
Arrêt(s) TPG	Bel-Air Lignes 2, 3, 5, 7, 10, 12, 14, 17, 18, 19 et 20
Prix	CHF 18.-
Capacité	18 places disponibles

MOBILITÉ

Montée et descente en vieille ville

Bons marcheurs et chaussures confortables.

La visite aura lieu par tous les temps, prévoir un équipement adapté.

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 54.



©Vieille-ville de Genève, Wassim Ahmed
pexels.com/fr-fr/photo/34391319/

Visite culturelle | Ariel Pierre Haemmerlé, Formateur d'adultes FSEA1, Traducteur, Guide touristique diplômé Genève Tourisme

GENÈVE CONTES ET LÉGENDES, PARTIE 2



Date(s)	Lundi 9.03 14h - 16h Mardi 24.03 10h - 12h
RDV	Devant l'horloge fleurie
Arrêt(s) TPG	Métropole Lignes 2, 6, 7, 8, 9 et 10 Molard Lignes 12, 17 et 92
Prix	CHF 13.-
Capacité	18 places disponibles
MOBILITÉ	
Station debout, quelques dénivelés et marches.	
Pour de bons marcheurs avec des chaussures confortables.	
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS	
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/unig3 . Sinon, veuillez compléter le formulaire page 54.	

Genève cache plein de contes et légendes, mais aussi des anecdotes sympathiques, surprenantes et amusantes. Quel est le secret de la porte aveugle à la rue de la Fontaine? Pourquoi le Passage du Degré de poules? Que venait faire Marguerite d'Autriche à Genève? Qui est le gardien de cochons sur la cathédrale? Avons-nous un fantôme de l'opéra? Venez les découvrir en compagnie d'un guide qui vous surprendra et vous fera rire.

Il n'est pas nécessaire d'avoir participé à la première partie pour en profiter pleinement.



®Horloge fleurie, Ville de Genève

LE PARC DE L'ARIANA



Date(s)	Jeudi 12.03 14h - 16h Jeudi 19.03 10h - 12h
RDV	Devant l'entrée du Musée Ariana
Arrêt(s) TPG	Appia Lignes 5, 8, 22 et 60 Nations Lignes 11, 15, 20, 51 et 61
Prix	CHF 18.-
Capacité	18 places disponibles

MOBILITÉ

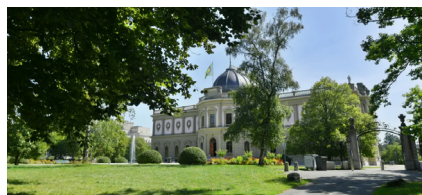
Longue station debout.

Bons marcheurs et chaussures confortables. Promenade dans le parc, sur des sentiers non goudronnés.

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 54.

Une promenade entre nature et culture dans le parc de l'Ariana, écrin de verdure niché au cœur de la Genève internationale. Outre le musée qui abrite la collection de Gustave Revilliod, le parc présente également des œuvres d'art témoignant de l'amitié entre Genève et des pays plus ou moins lointains. Nous les découvrirons au détour des sentiers, dissimulés parmi les arbres centenaires.



©T. Parel/ Ville de Genève, Parc de l'Ariana

OBJETS SENSIBLES



Une visite commentée permanente du MEG

Cette visite vous invite à vous arrêter sur l'histoire, la signification et la place toute particulière qu'occupe les objets dits sensibles, tel les restes humains ou les objets sacrés, dans les collections du musée. Quels sont les enjeux de conservation ou d'exposition de ces objets sensibles ? Quelles sont vos propres interrogations et vos réflexions ?

De la définition d'objet sensible aux relations qui se construisent entre le MEG et les représentant-e-s des communautés sources, cette visite vous propose de vous arrêter auprès d'une sélection d'objets dans l'exposition permanente. Que ces objets soient exposés, retirés ou encore restitués, vous aurez l'occasion de saisir l'un des enjeux importants dans les collections du MEG à l'heure actuelle.

Date(s)	Vend. 13.03 11h30 - 12h30 Vend. 20.03 11h30 - 12h30
RDV	À l'accueil du MEG, niveau 0, bd Carl-Vogt 67
Arrêt(s) TPG	Musée d'ethnographie Lignes 2 et 19 École-Médecine Ligne 1 Plainpalais Lignes 12, 15, 17 et 18
Prix	CHF 9.-
Capacité	18 places disponibles
MOBILITÉ	
Station debout Adaptée aux personnes à mobilité réduite	
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS	
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/unij3 . Sinon, veuillez compléter le formulaire page 54.	



©MEG, Objets sensibles

GENÈVE ENTRE GÉOLOGIE ET ARCHÉOLOGIE



La visite vous propose de faire un plongeon dans le passé, où d'importants événements géologiques (la formation des Alpes, les glaciations) ont eu des effets cruciaux, même à l'échelle locale, créant des conditions particulières et presque uniques qui ont permis la formation du lac Léman, des montagnes, des paysages entourant Genève, ainsi que des premières implantations humaines dans cette région. Tout cela afin de mieux comprendre l'évolution de Genève au fil du temps, la ville internationale que nous connaissons aujourd'hui et qui continue de nous surprendre par son dynamisme constant.

Date(s)	Lundi 16.03 10h - 12h Jeudi 26.03 10h - 12h
RDV	Devant la pierre du Niton, Eaux-Vives, côté lac, en face du 6-10 Quai Gustave-Ador
Arrêt(s) TPG	Rue du Lac Lignes 2, 6, 29, E, G et mouettes.
Prix	CHF 18.-
Capacité	18 places disponibles

MOBILITÉ

Montée et descente en vieille ville

Bons marcheurs et chaussures confortables.

La visite aura lieu par tous les temps, prévoir un équipement adapté.

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/unig3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 54.

Visites culturelles | Conditions générales

Version 05/2025

Il est possible de s'inscrire aux visites culturelles durant tout le trimestre, dans la mesure des places disponibles.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uni3, sur le portail ou au moyen du formulaire papier. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre.

Une confirmation/facture, payable à 30 jours de sa date d'émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Dans le cas où une ou plusieurs places se libéreraient, le secrétariat contactera les personnes préinscrites en liste d'attente.

Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée par écrit à visitesuni3@unige.ch

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 4) restent valables dans tous les cas.
2. En cas d'annulation par le participant plus de 14 jours ouvrables avant la date de la visite: remboursement intégral.
3. En cas d'annulation par le participant entre 7 et 14 jours ouvrables avant la date de la visite: remboursement de 50% du montant total.
4. En cas d'annulation par le participant moins de 7 jours ouvrables avant la date de la visite: aucun remboursement ni dispense de paiement.
5. Une non-présentation à une visite dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de rappel pour la totalité du montant (+ frais de rappel).
6. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen/clients Plus sur présentation de la carte Maestro ou V PAY Raiffeisen, de la MasterCard Raiffeisen ou encore de la Visa Card Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnateur-trice Uni3 et à la caisse du musée pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Uni3 afin que le montant de l'entrée leur soit remboursé dans un délai de 90 jours à partir de la date de la visite.
7. Uni3 se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler une visite culturelle si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages qui ont un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uni3 se décharge de toute responsabilité dans le cas d'un accident qui surviendrait au cours d'une visite culturelle en Suisse ou à l'étranger.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Condition physique

Uni3 part du principe que le participant évalue sa forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer à la visite dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Le for juridique est à Genève exclusivement.

En s'inscrivant à une visite culturelle, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Excursion | Daillens et Éclépens (Vaud)

LE FABULEUX VOYAGE D'UNE LETTRE OU D'UN COLIS



Date	Jeudi 19.02 8h15 - 18h30
RDV	Place de Neuve Le car Swisstouring se trouvera devant le Grand Théâtre
Prix	CHF 78.-
Capacité	28 places disponibles

PROGRAMME

8h15: départ du car
 9h30: arrivée à Daillens
 10h: visite du Centre de colis
 12h: repas à l'Auberge La Balance
 14h30: visite du Centre de tri
 17h: départ pour Genève
 18h30: arrivée à Genève

MOBILITÉ

Longue station debout.
 Être équipé de bonnes chaussures.

PERMANENCE TÉLÉPHONIQUE

Dès 7h le 19 février | 022 379 12 28

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Un livret descriptif complet sera remis aux personnes inscrites.

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 55.

Dans les coulisses de La Poste en Suisse romande

Nous vous proposons une excursion unique à la rencontre de deux centres d'activité impressionnants.

À Daillens, vous débuterez la visite par le Centre colis : sur une surface de 21 000 m², ce site traite en moyenne 165 000 colis par jour. Vous y verrez comment la technologie et le savoir-faire se combinent pour assurer un tri rapide et précis.

Puis, direction Éclépens, pour explorer le Centre courrier, où des installations modernes et une organisation en trois équipes permettent de traiter chaque jour plusieurs millions de lettres à destination et en provenance de toute la Suisse romande. Une sortie passionnante qui vous plongera dans les coulisses d'un service essentiel à notre quotidien !

Cette excursion comprend:

Le déplacement en car
 Les entrées et les visites guidées
 Le repas au restaurant

Nota bene: date limite du paiement de l'excursion au 19.01.2026.

Excursions | Conditions générales

Version 05/2025

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uniz3, ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une excursion ou une activité associée (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre. Une confirmation/facture, payable à 30 jours de sa date d'émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Dans le cas où une ou plusieurs places se libéreraient, le secrétariat contactera les personnes préinscrites en liste d'attente.

Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée par écrit à visitesuniz3@unige.ch

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 4) restent valables dans tous les cas.
2. En cas d'annulation par le participant plus de 14 jours ouvrables avant la date de l'excursion: remboursement intégral.
3. En cas d'annulation par le participant entre 7 et 14 jours ouvrables avant la date de l'excursion: remboursement de 50% du montant total.
4. En cas d'annulation par le participant moins de 7 jours ouvrables avant la date de l'excursion: aucun remboursement ni dispense de paiement.
5. Une non-présentation à une excursion dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de rappel pour la totalité du montant (+ frais de rappel).
6. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen/clients Plus sur présentation de la carte Maestro ou V PAY Raiffeisen, de la MasterCard Raiffeisen ou encore de la Visa Card Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnateur-trice Uniz3 et à la caisse du musée pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Uniz3 afin que le montant de l'entrée leur soit remboursé dans un délai de 90 jours à partir de la date de l'excursion.
7. Uniz3 se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler l'excursion ou l'activité si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

Responsabilité

- Uniz3 se décharge de toute responsabilité dans le cas d'un accident qui surviendrait au cours d'une excursion ou d'une activité associée en Suisse ou à l'étranger.
- Uniz3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.
- La responsabilité des entreprises de voyages et de transport est limitée. C'est pourquoi il est recommandé de conclure, selon le type d'activité, une assurance complémentaire, par exemple une assurance bagages, frais d'annulation, accidents, frais de rapatriement, etc.

Condition physique

Uniz3 part du principe que le participant évalue sa forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux activités dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe.

En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Le for juridique est à Genève exclusivement.

En s'inscrivant à une excursion ou à une activité associée, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.



Uniz propose, en collaboration avec le Département de la culture et du sport de la Ville de Genève, des billets à prix réduits pour des spectacles, les Concerts du dimanche au Victoria Hall ainsi que des cartes d'accès pour les répétitions générales de l'Orchestre de la Suisse romande.

À TABLE ! | Comédie musicale

Date	Lundi 16 mars 14h30
Compagnie	La Comédie Lyrique Romande
Lieu	Salle Centrale de la Madeleine
Prix	CHF 10.-
Nb billets	20 billets disponibles

Léon, maître d'hôtel du restaurant LUCULLIS, attend avec espoir la visite d'un client mystère du guide Michelin pour décrocher une étoile. Faute de personnel, il doit s'appuyer sur des stagiaires maladroits, heureusement aidés par un robot dernier cri. Les clients, tous différents, apportent leur lot de surprises, et malgré les efforts de l'équipe, rien ne se passe comme prévu. Cette comédie musicale gastronomique mêle humour et chansons, avec des numéros endiablés sur des airs célèbres de tous horizons musicaux.

L'OSR FACE À LA RELÈVE | Concert du dimanche

Date	Dimanche 18 janvier 17h
Ensemble	Orchestre de la Suisse romande & Orchestre du Collège de Genève avec la participation de la HEAD
Lieu	Victoria Hall
Prix	CHF 8.-

Une jeune compositrice – Sandrine Rudaz –, un jeune orchestre – celui du Collège de Genève – et de jeunes artistes en formation – ceux de la HEAD: l'Orchestre de la Suisse Romande s'entoure de la relève pour proposer un programme attractif. C'est en effet dans l'univers des musiques de film que ces artistes ont choisi de nous emmener, misant sur les compositions à grand

succès de Hans Zimmer et le talent de Sandrine Rudaz, Suissesse ayant débuté sa carrière aux Etats-Unis qui s'impose de plus en plus dans l'industrie cinématographique. Avant de laisser la place aux célèbres tableaux musicaux de Moussorgski et aux illustrations des jeunes de la HEAD qu'ils leur ont inspirées. Il est à parier qu'au croisement de plusieurs populations sur le plateau répondra un enthousiasmant croisement des publics.

CHOEUR EN FUSION | Concert du dimanche

Date	Dimanche 15 février 17h
Ensemble	L'Orchestre de Chambre de Genève & l'Ensemble Contrechamps
Lieu	Victoria Hall
Prix	CHF 8.-

Pour sa 3^e saison, Chœur en Fusion, créé par Contrechamps, s'allie, pour la première fois, à l'Orchestre de Chambre de Genève. Ce projet original et avant tout joyeux, dirigé par le chef d'orchestre Aurélien Chappuis depuis 2022, est conçu pour permettre à tous et à toutes, en situation de handicap ou non, de vivre une expérience musicale. Car la musique, sa pratique comme son écoute, se partage et se vit ensemble, nous emmène loin des différences parfois stigmatisantes. Pour ce concert tout à fait particulier, ce sont des compositions du Genevois Simon Aeschmann accompagnées de textes d'Aurélien Chappuis qui seront interprétées de manière à toucher un public habitué des salles de concerts ou non. Les cœurs de chacun et chacune battront à l'unisson !

CARPATES & DANUBE, FRAGMENTS D'EST | Concert du dimanche

Date	Dimanche 22 mars 17h
Ensemble	Association Ponticello
Lieu	Victoria Hall
Prix	CHF 8.-

C'est vers les pays de l'Est, à la rencontre des œuvres de compositeurs issus de cette culture expansive, vive et foisonnante que nous partirons

en ce jour de printemps. À travers le programme proposé par Ponticello, ce sont les merveilles de l'hybridation des genres, entre musiques traditionnelles et création qui s'en sont inspirées, qui sont à découvrir. Et si ce concert est une belle manière de marquer les 100 ans de Györgi Kurtág, fêtés le 19 février, nous retrouverons également Johannes Brahms, Franz Liszt ou encore Georges Enescu dont les compositions dialogueront avec l'Usage du monde de Nicolas Bouvier grâce à la participation de Julie Depardieu dans le rôle de récitante. Un spectacle pour révéler l'irrigation constante des musiques populaires dans l'écriture des plus grands compositeurs romantiques et modernes, qui se joue des époques et des frontières.

Pour plus de détails: se rendre sur le site web www.unige.ch/uniz.

Réservez vos billets en passant par notre **site web** www.unige.ch/uniz ou en **scannant le code QR**. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 56.



Adhérer à Uni3

Il suffit de compléter le formulaire d'adhésion à la page suivante et de le retourner à l'adresse indiquée **ou** de s'inscrire directement sur notre site Internet **www.unige.ch/uniz3**. A réception du formulaire, une facture QR vous sera adressée. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

Cotisations année académique du 1^{er} septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 150.-
- Cotisation couple CHF 200.-

Avantages de la carte d'adhérent Uni3

- entrée libre aux conférences Uni3 du mardi et du vendredi;
- entrée libre aux conférences organisées par les autres Uni3 de Suisse;
- visites culturelles parfois gratuites;
- excursions et voyages thématiques;
- cours et séminaires (littérature, chimie, histoire, archéologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, histoire des religions, histoire de l'art, etc.);
- ateliers gratuits (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.);
- billets de spectacles à prix réduits;
- exemption des frais d'écologie lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre. Seuls les cours de Baccalauréat universitaire (bachelor) sont ouverts aux auditeurs. Inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement: <https://www.unige.ch/cite/formations/auditeurs/>

Soutenir notre fondation

Vos dons et vos legs sont précieux. Ils permettent à notre fondation de pérenniser et de développer son offre, de s'adjoindre de nouvelles forces et d'envisager ainsi l'avenir avec plus de sérénité.

Il est possible de procéder à un versement (mention: donation) par transfert bancaire sur notre compte Postfinance:

IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Nous remercions chaleureusement nos donateurs pour leur indispensable soutien.

NB: Les dons sont déductibles des impôts.





Formulaire d'adhésion

☐ Mme

☐ M.

Nom et prénom.....

Rue et n°.....

Code postal et localité

Email (mailings/newsletters Uni3 et UNIGE)

Tél..... Mobile

Date de naissance (jj/mm/aaaa).....

Date et signature*

Formation (renseignements utilisés à des fins de statistiques)

- ☐ scolarité obligatoire ☐ école secondaire, école professionnelle, CFC
☐ école prof. sup., maîtrise fédérale ☐ HES ☐ formation universitaire, EPF

Profession exercée antérieurement

Comment avez-vous eu connaissance d'Uni3?

- ☐ Site Internet Uni3 ☐ Bouche-à-oreille ☐ Cours de préparation à la retraite
☐ Bulletin trimestriel/brochure d'information Uni3 ☐ Médias ☐ Autre

Votre conjoint est-il déjà adhérent Uni3?

☐ Oui ☐ Non

Si oui, quel est son N° d'adhérent?

Je souhaite recevoir le bulletin trimestriel Uni3 uniquement en version électronique:

☐ Oui ☐ Non

Je ne souhaite plus recevoir les confirmations d'inscription aux activités et mes factures par la poste mais seulement par email/voie électronique:

☐ Oui ☐ Non

Êtes-vous au bénéfice de prestations complémentaires?

☐ Oui ☐ Non

Type de cotisation ☐ Individuel CHF 150.- ☐ Couple CHF 200.- ☐ Cotisation SPC

* En signant ce formulaire, j'autorise l'Uni3 Université des seniors - Genève à transmettre mes données personnelles à l'Université de Genève, à des prestataires de services qui participent à son offre ainsi qu'aux animateurs bénévoles et aux enseignants dans le cadre des cours, séminaires et ateliers Uni3.

Veillez compléter le formulaire sur le site Internet www.unige.ch/uni3 ou adresser la version papier à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 | CP 1011 | 1211 Genève 4
Compte Postfinance: IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC: POFICHBEXXX



Adhérer



Conférences | Formulaire d'inscription

B146

N° d'adhérent **1 (A1)**

Nom et prénom adhérent **1**

Date et signature

N° d'adhérent **2 (A2)**

Nom et prénom adhérent **2**

Date et signature

A1	A2	CHOISISSEZ VOS CONFÉRENCES		
		Les droits (humains) de l'enfant: entre progrès spectaculaires et violations graves et systématiques	Ma 20.01	P. Jaffé
		Autour de <i>L'enfant</i> et <i>Les sortilèges</i> de Ravel	Ve 23.01	M. Reichler
		Thérapies géniques: qu'en attendre et qu'en craindre?	Ma 27.01	M. Abramowicz
		Arts vivants et écologie: face aux ravages, pourquoi avons-nous besoin des artistes?	Ve 30.01	D. Delorme
		Les circuits intégrés électroniques sont utilisés dans de multiples appareils. Comment sont-ils conçus et produits?	Ma 3.02	T. Bonnet
		Géopolitique de la transition énergétique	Ve 6.02	M. Hufty
		La Drize, résurgence d'une rivière en ville?	Ma 10.02	M. Rampini
		Comment apprivoiser et gérer la maladie de Parkinson	Ve 13.02	D. Hochstrasser
		Devenir lecteur	Ma 17.02	F. Althaus Humeroze
		Bonne versus mauvaise science	Ve 6.03	P. Ghisletta
		Physique quantique: à l'aube d'une nouvelle révolution	Ma 10.03	N. Brunner
		À quoi servent les rêves ?	Ve 13.03	L. Perogamvros
		Les papes Léon de l'histoire du christianisme	Ma 17.03	M. Grandjean
		Les coelacanthes, des poissons "fossiles vivants"?	Ve 20.03	L. Cavin
		Monnaies contemporaines: entre privatisation et partage	Ma 24.03	J.-M. Servet
		À mort la "sorcière". Le cas Michée Chauderon	Ve 27.03	M. Porret
		Docteur, j'ai besoin de parler!	Ma 31.03	Divers intervenants

BESOIN D'AIDE POUR VOUS INSCRIRE PAR LE PORTAIL? APPELEZ-NOUS !



Cours | Formulaire d'inscription

B146

cf. Conditions générales p.33

N° d'adhérent 1 (A1)

Nom et prénom adhérent 1.....

Date et signature.....

N° d'adhérent 2 (A2)

Nom et prénom adhérent 2.....

Date et signature.....

A1	A2	CHOISISSEZ VOS COURS	
		La place des femmes aux temps préhistoriques: des clichés à déconstruire	M. Borrello
		Globalisation, arts visuels et musées dans le monde arabe: l'essor des pays du Golfe	S. Naef
		Improvisations 1: l'improvisation dans les musiques populaires mondialisées des 20 ^e et 21 ^e siècles	P. V. Dasen
		Petits travaux d'improvisation. Initiation à l'improvisation théâtrale et à l'écriture de plateau	C. Kaiser
		Les cantates de J.-S. Bach	Ph. Albèra
		L'aéroport, carrefour narratif exceptionnel au cinéma	M.-C. Martin
		Rédiger ses directives anticipées: pourquoi? Comment?	T. Rochat et J. Monbaron
		Châteaux, bourgs castraux et maisons fortifiées dans le diocèse de Genève au Moyen-Âge	M. de la Corbière
		Les formes et les lieux du baroque dans les arts visuels, 16 ^{ème} - 18 ^{ème} siècle	I. Manfrini
		Les choses qui viennent: du pire des mondes possibles en dystopie	M. Porret
		Prendre soin de notre cerveau	Divers intervenants
		Langage musical - Bloc 3	J.-C. Schlaepfer
		L'art dans le paysage	V. Mauron Layaz
		Archéologie et christianisation de l'espace rural	J. Terrier
		Qu'est ce qu'un médicament et comment en rendre l'usage le plus sûr possible au quotidien? Du mode d'action à l'auto-médication	J. Desmeules et A.-F. Allaz
		Les arbres et le changement climatique	G. Gay des Combes et P. Martin



Ateliers externes | Formulaire d'inscription

B146

cf. Conditions générales p.33

N° d'adhérent **1 (A1)**

Nom et prénom adhérent **1**

Date et signature

N° d'adhérent **2 (A2)**

Nom et prénom adhérent **2**

Date et signature

A1	A2	CHOISISSEZ VOS ATELIERS	
		Découvrir le scienscope atelier 1 Chimiscope	Jeudi 22.01
		Découvrir le scienscope atelier 2 Infoscope	Jeudi 26.02
		Découvrir le scienscope atelier 3 Lifescape	Jeudi 26.03

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uniz3 ou en **scannant le code QR**.
Sinon, veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uniz3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



Inscriptions

BESOIN D'AIDE POUR VOUS INSCRIRE PAR LE PORTAL ? APPELEZ-NOUS !



Visites culturelles | Formulaire d'inscription

B146

cf. Conditions générales p.43

N° d'adhérent **1 (A1)** Nom et prénom adhérent **1**Je suis sociétaire/client plus Raiffeisen ☐

Date et signature

N° d'adhérent **2 (A2)** Nom et prénom adhérent **2**Je suis sociétaire/client plus Raiffeisen ☐

Date et signature

A1	A2	CHOISISSEZ VOS VISITES	BARREZ LES DATES QUI NE VOUS CONVIENT PAS	
		Casanova à Genève MAH	Ma 20.01	Ma 27.01
		De Luther à Luther King MIR	Ma 3.02	Ma 17.02
		Neutrinos UNIGE	Lu 9.02	Je 12.03
		Crimes et maléfices à Genève	Je 12.02	Lu 2.03
		Genève, naissance d'une démocratie	Lu 16.02	Je 5.03
		Genève contes et légendes, partie 2	Lu 9.03	Ma 24.03
		Le parc de l'Ariana	Je 12.03	Je 19.03
		Objets sensibles MEG	Ve 13.03	Ve 20.03
		Genève entre géologie et archéologie	Lu 16.03	Je 26.03

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uniz ou en **scannant le code QR**. Sinon, veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uniz | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



Excursions | Formulaire d'inscription

B146

cf. Conditions générales p.45

N° d'adhérent **1 (A1)**

Nom et prénom adhérent **1**

Date et signature

N° d'adhérent **2 (A2)**

Nom et prénom adhérent **2**

Date et signature

A1	A2	CHOISISSEZ VOS EXCURSIONS	BARREZ LES DATES QUI NE VOUS CONVIENNENT PAS
		Le fabuleux voyage d'une lettre ou d'un colis Daillens et Éclepens (Vaud)	Je 19.02

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/unig ou en **scannant le code QR**. Sinon, veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Unig | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



BESOIN D'AIDE POUR VOUS INSCRIRE PAR LE PORTAL? APPELEZ-NOUS !



Billetterie | Formulaire de réservation

Veuillez effectuer votre demande de réservation à l'aide du formulaire ci-dessous ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz (billetterie). L'attribution se fait de manière informatisée, en fonction du nombre de places disponibles. Les bénéficiaires seront avisés en temps voulu et devront venir régler leur billet lors du retrait au secrétariat. Les billets non retirés à la date limite seront facturés. Descriptifs des spectacles sur notre site web.

Les places réservées pour les fauteuils roulants étant peu nombreuses, merci de signaler au secrétariat Uniz directement si une telle place vous est nécessaire.

B146

N° d'adhérent **1 (A1)**

Nom et prénom adhérent **1**

Date et signature

N° d'adhérent **2 (A2)**

Nom et prénom adhérent **2**

Date et signature

A1	A2	DEMANDE DE RÉSERVATION (Dans les limites du nombre de places disponibles)	
		À table ! La comédie Lyrique Romande	Lu 16.03
CONCERTS DU DIMANCHE AU VICTORIA HALL			
		L'OSR face à la relève OSR & Orchestre du collège de Genève	Di 18.01
		Choeur en Fusion L'Orchestre de Chambre de Genève & l'Ensemble Contrechamps	Di 15.02
		Carpates & Danube, fragments d'Est Association Ponticello	Di 22.03

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uniz ou en **scannant le code QR**.

Sinon, veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uniz | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



Contacts | Uniz

ADRESSE DU SECRÉTARIAT

Uniz – Université des seniors Genève
Rue De-Candolle 2, 2^e étage
Case postale 1011
1211 Genève 4

T 022 379 70 42
uniz@unige.ch
www.unige.ch/uniz

Réception ouverte du lundi au vendredi **de 10h à 12h**

DIRECTION ET SECRÉTARIAT

Gyl Vigneron

gyl.vigneron@unige.ch

Pamela Piguet | **sauf les mardis après-midi et vendredis après-midi**

Organisation culturelle et administratif

pamela.piguet@unige.ch

Marilyn Rebouillat | **sauf les mercredis et vendredis après-midi**

Communication et administratif

marilyn.rebouillat@unige.ch

COMPTABILITÉ

Sylvie Lavanchy

sylvie.lavanchy@unige.ch

IMPRESSUM

Bulletin n°146

Editeur: Uniz Université des seniors - Genève | Marilyn Rebouillat

Tirage: 1'650 exemplaires

Centre d'impression de l'Université de Genève

Prochaine parution du bulletin : Février 2026 | **N° 147 - Printemps 2026**

AVEC LE SOUTIEN DE:



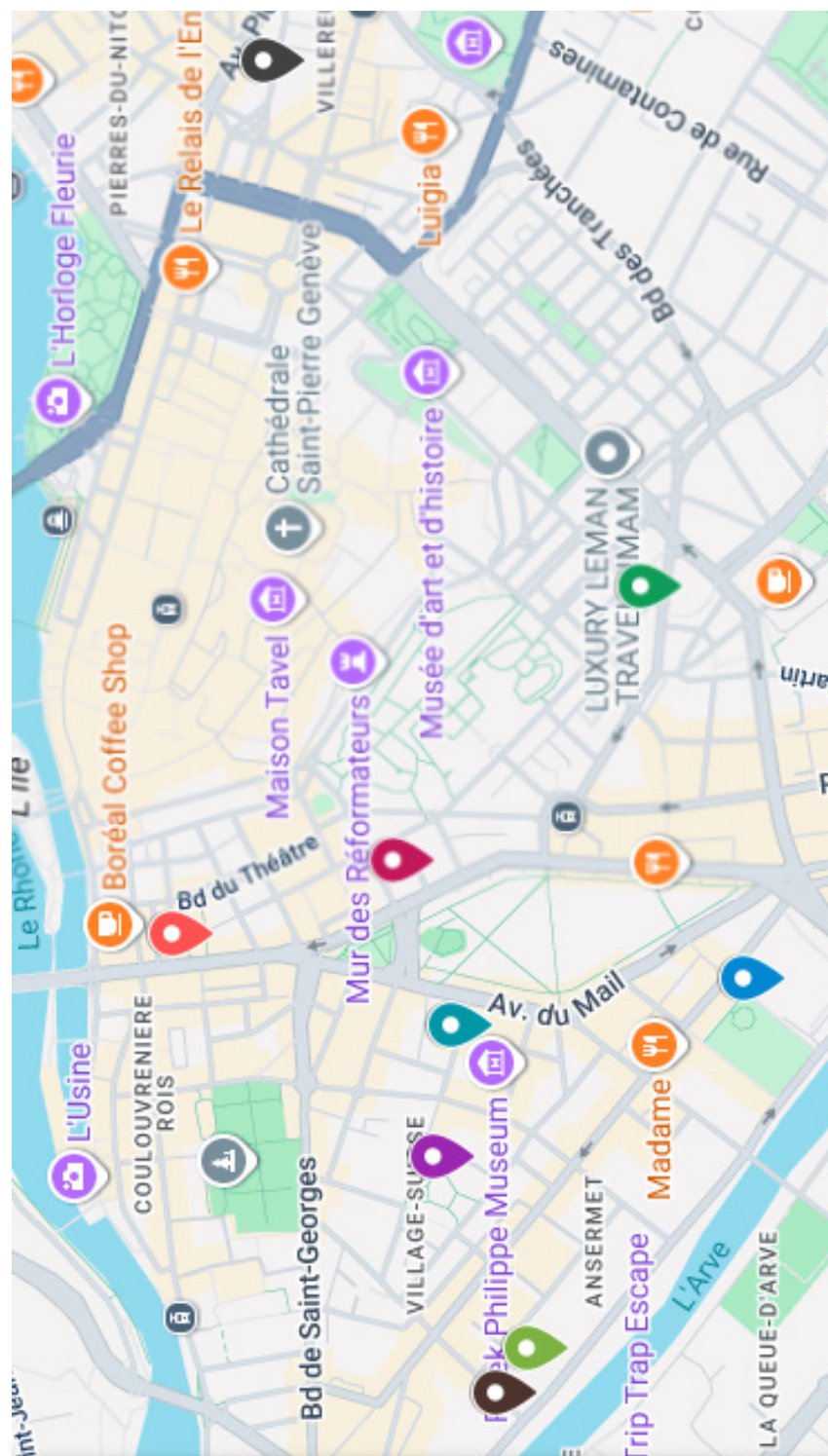
REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE



- Haute Ecole de Musique de Genève
- Uni Mail
- Uni Dufour

- Uni Philosophes
- Théâtre de l'Espérance
- Uni Maraîchers

- Sciences III
- Sciences II
- Centre Saint-Boniface





©Sant'Ivo alla Sapienza de Francesco Borromini (Rome, Italie),
Vladislav Zolotov (Canva.com)

Cours: Les formes et les lieux du baroque dans les arts visuels, 16^{ème}-18^{ème} siècle
Détails p.23 et inscriptions p.52

Uni3 Université des seniors – Genève

Rue De-Candolle 2 – 1205 Genève