

uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS – GENÈVE



婦女人相十品
相觀歌麿考画

Bulletin N° 147

Printemps 2026

Sommaire | Bulletin N°147

Édito.....	4
Bloc - notes.....	7

- **CONFÉRENCES**

Calendrier des conférences	8
Programme des conférences	9

- **COURS**

Programme des cours	15
---------------------------	----

- **ATELIERS**

Ateliers à l'UNIGE Découvrir le scienscope.....	25
Atelier externe Comédie de Genève	27

- **VISITES ET EXCURSIONS**

Programme des visites culturelles	29
Programme des excursions	39

- **BILLETTERIE**

Programme de la billetterie.....	41
----------------------------------	----

- **INFORMATIONS PRATIQUES**

Adhérer à Unij3	43
-----------------------	----

Formulaire d'adhésion	44
Formulaires d'inscription aux activités	45

Plan des sites	51
----------------------	----

Contacts.....	53
---------------	----

Édito | Bulletin N°147

Le 4 novembre 2025, Uni3 a fêté ses cinquante ans. Après une belle conférence de Kilian Anheuser sur la restauration des œuvres d'art, une petite cérémonie a eu lieu. La Conseillère d'Etat Anne Hiltpold et le vice-recteur Edouard Gentaz nous ont fait l'honneur de leur présence et des mots chaleureux qu'ils ont adressés au nombreux public. Dans leurs discours, Jean Kellerhals, ancien vice-recteur et ancien vice-président d'Uni3, Jacques Lanarès, président de Connaissance 3, l'institution sœur vaudoise, Anne-Françoise Allaz, vice-présidente de la commission scientifique d'Uni3 et Robert Roth, président d'Uni3 ont rappelé quelques événements saillants du passé et dessiné ce que devrait être l'avenir des Uni 3 suisses et européennes. En guise d'éditorial de ce Bulletin no 147, nous publions ci-après le texte de Jean Kellerhals, en le remerciant de le mettre à disposition de nos adhérents.

Madame la Conseillère d'Etat,

Madame la Rectrice de l'Université,

Monsieur le Président d'Uni3,

Chers Collègues et Amis,

C'est pour moi une joie, une fierté et une émotion de participer à ce très bel anniversaire d'Uni3. Et je voudrais allumer pour ce jubilé les bougies les plus festives, former les vœux les plus essentiels. Mais avant d'y venir, je dois dire notre gratitude à celles et ceux qui ont animé cette entreprise, les neuf présidentes et présidents d'Uni3, que j'ai connus de près. Et notamment William Geisendorf, qui suscita nos recherches sur les aspects sociologiques de la fécondité ; Gérard de Haller qui fut mon beau père, André Wyss avec qui nous tressâmes poésie et amitié, et aussi Anick de Ribeaupierre, proche collègue au rectorat, et enfin Robert Roth, avec qui on monta le Centre de technique législative.

Tous ces universitaires de haut vol eurent conscience du fait que l'évolution sociale et l'allongement de l'espérance de vie changeaient profondément le processus de transmission des savoirs. Circulant autrefois de haut en bas, de la génération aînée aux cadets, il s'est fait aujourd'hui multidirectionnel, passant notamment de la génération cadette à celle des retraités. C'était nouveau, et c'est là l'origine d'Uni3.

Ils ont vu que ces changements définissaient quatre missions pour Uni3: 1) maintenir, dans un environnement changeant, les compétences fonctionnelles de chacun pour permettre à chacun de vivre pleinement (cf. l'informatique); 2) permettre à chacun de découvrir des champs de connaissance et de sensibilité que les urgences de la vie avaient écarté de leur chemin; 3) approfondir des

domaines de spécialisation personnelle en profitant du temps à disposition; et enfin 4) acquérir ou développer des compétences citoyennes basées sur l'expérience, les contacts et les connaissances que permet Uni3.

Certes, cette connaissance n'est pas a priori dirigée - à la différence d'autres âges de la vie - vers l'acquisition d'un métier (en ce sens elle est gratuite), mais elle est et sera de plus en plus essentielle à l'intégration sociale et à l'épanouissement humain dans un monde hautement mobile et évolutif.

Il fallait donc, dans le troisième tiers du 20ème siècle, savoir faire une place à cet indispensable processus nouveau de formation et trouver aussi l'énergie ad hoc. Les présidents successifs d'Uni3 ont su le faire. Merci à eux. Ils ont droit à toute notre gratitude.

Permettez-moi maintenant de former quatre vœux, essentiels à mon avis, pour la réalisation de ces missions. Ce sont mes quatre bougies d'anniversaire. Pour qu'Uni3 puisse remplir sa tâche, et n'être pas qu'une anecdote,

1) Il convient d'abord que les participants ne soient pas seulement de purs consommateurs de connaissance, mais qu'ils aient aussi l'occasion de produire de telles connaissances, par exemple à partir de leur expérience de vie. C'est assez aisément le cas dans le domaine de l'histoire immédiate, mais certainement aussi en matière de sociologie, de psychologie et de sciences de la santé.

2) Il serait ensuite heureux que les connaissances diffusées ou produites ne soient pas exclusivement académiques - théoriques dans le mauvais sens du terme - mais aussi citoyennes : que l'on privilégie l'impact sur la cité, l'utilité de ces connaissances pour la vie quotidienne ou le développement collectif. Les aînés, du fait de leur expérience ont beaucoup à apporter à la construction du cadre de vie économique, social et culturel, dans lequel ils évoluent.

3) Ces deux exigences ont pour corollaire le fait que les savoirs produits ou partagés en Uni3 n'atteignent vraiment leur objectif que s'ils sont sélectionnés et organisés entre maîtres et enseignés. Le seul processus vertical n'y suffit pas. Autant que possible, les parties prenantes doivent négocier ensemble tant les thèmes ou les buts que les formes ou la pédagogie des savoirs engagés. Bien sûr, de simples conférences classiques sont déjà utiles, mais pour qu'elles deviennent vraiment un facteur individuel et collectif, de développement, la discussion sur les thèmes et les méthodes est cruciale. L'un des pionniers d'Uni3 - le professeur Vellas à Toulouse - a insisté sur le fait qu'il faut respecter « les conditions, besoins et aspirations » des personnes concernées. C'est une condition d'efficacité, et même de sens.

4) Enfin, il faut autant que possible mêler dans l'apprentissage ou la

transmission l'intellectuel et le relationnel. A la différence des multiples contenus transmis par divers media, ce ne sont pas seulement des savoirs qui circulent, mais aussi des sympathies, des échanges affectifs, des émotions partagées, de l'entraide, de la collaboration. Comme à d'autres âges, ces éléments affectifs font intrinsèquement partie du processus. Ils sont un élément important de motivation et une condition cruciale de progrès et de constance.

Bien sûr, j'évoque là quatre conditions idéales. Il n'est pas besoin de vouloir toujours toutes les remplir. Mais l'enjeu de la formation permanente au 3^{ème} âge est si important pour la santé physique, sociale et mentale des aînés qu'il importe d'y mettre les moyens. « On ne doit pas pas ajouter des années à la vie », disait le Doyen Geisendorf, « mais ajouter de la vie aux années ».

A cet égard, la formation des aînés a été vue presque partout jusqu'à présent (et notamment chez nous) comme un complément un peu anecdotique à la vie quotidienne des 3^{èmes} et 4^{èmes} âges. Il faut passer à la vitesse supérieure et en faire une stratégie de première importance contre les handicaps de l'âge. Je profite de la présence en ces lieux de notre ministre de tutelle, la conseillère d'Etat Anne Hiltbold, pour plaider pour une augmentation sensible de la dotation d'Uni3. Et je m'adresse aussi aux femmes et hommes politiques ici présents pour leur suggérer de faire de la formation des aînés une ligne importante de leur programme politique.

C'est dans cet espoir que je dis « Vive Uni3 » !



Prof. Jean Kellerhals,
Ancien Vice-recteur d'UNIGE

Bloc-notes | Bulletin N°147

Uniz recherche des bénévoles

Le bénévolat au sein d'Uniz est un facteur déterminant de ses activités; une centaine de personnes travaillent à titre bénévole à la bonne marche de l'institution (Présidence, Conseil de fondation, Comité scientifique, Bureau du conseil, accueil aux conférences, encadrement des visites et animation d'ateliers). Nous sommes à la recherche de:

- Une ou plusieurs personnes de **langue maternelle anglaise** dans le cadre de l'animation d'ateliers de conversation (10 à 12 participants)
- Une ou plusieurs personnes de **langue maternelle italienne** dans le cadre de l'animation d'ateliers de conversation (10 à 12 participants)

Si vous êtes intéressé-e-s, n'hésitez pas à nous contacter à uniz@unige.ch.

Apprendre toute la vie: un enjeu de société

Lundi 30 mars 2026, Uniz organise, en partenariat avec Connaissance 3, les Universités des seniors (U3) latines et le magazine Générations, un **événement inédit consacré à la formation tout au long de la vie**. Tables rondes d'expert-es, conférence grand public, témoignages d'étudiant-es seniors et échanges avec la salle rythmeront cette après-midi ouverte à toutes et tous, dès 13h30 à la salle Paderewski (Casino de Montbenon, Lausanne). Entrée libre sur inscription. Programme détaillé et inscriptions : gen-plus.ch/uniz.

Découvrez les savoirs Uniz autrement!

Ce printemps, **Uniz ouvre ses cours aux personnes externes** pour partager encore plus largement la richesse de ses enseignements. Venez explorer des thèmes passionnants: société, art, sciences, médecine, etc... portés par des animateurs-rices reconnu-e-s pour leur expertise et leur passion. Les adhérent-e-s continuent de bénéficier d'un tarif préférentiel, tandis que les externes peuvent vivre l'expérience Uniz et découvrir la valeur unique de notre communauté. Cette ouverture s'inscrit dans une phase de test menée sur la période du printemps. **Les inscriptions se font en ligne sur le site web d'Uniz: www.unige.ch/uniz**. Une occasion idéale pour nourrir votre curiosité et échanger avec d'autres esprits curieux.

Calendrier des conférences | Bulletin N°147

~~Lundi 20 avril | Fondation Brocher | Julie Zaugg
Comment la demande en ligne de contenus
pédosexuels en Suisse met-elle l'exploitation des enfants dans
le monde?~~

ANNULÉ

Vendredi 24 avril | Magali Bossi
Sur les traces du Haïku. Périple mondialisé d'un poème voyageur.

Mardi 28 avril | Patrick Edder
PFAS, la grande menace ?

Mardi 5 mai | Olivier Desrichard
L'âgisme fait-il vieillir? Le rôle des stéréotypes que l'on intériorise

Vendredi 8 mai | Groupe d'experts de la Commission santé d'Uni3
La marche... à suivre? Bilan des groupes de discussion et avis d'experts
sur les bienfaits de la marche à tout âge.

Mardi 12 mai | Daniela Jopp
Comment devient-on centenaire en Suisse?

Vendredi 22 mai | Aline Schlaepfer
Mémoires et nostalgies de l'Empire ottoman dans le monde arabe

Vendredi 29 mai | Edwin Gnos
Les météorites d'Arabie: un cadeau du ciel

Mardi 2 juin | Gloria Gaggioli
Les Conventions de Genève et le droit international humanitaire plus
largement, sont-ils encore pertinents face aux conflits armés
contemporains?

Vendredi 5 juin | Bérangère Poulain
Quand le vent tourne: représenter la tempête dans la peinture à la fin de
la période moderne (1750-1850)

Mardi 9 juin | Cem Gabay
Rhumatismes aujourd'hui: progrès, espoirs et... réalités inchangées

Vendredi 12 juin | David Sander
Comprendre les émotions

Mardi 16 juin | Marie Besse
Aux origines du métier: les premiers artisans spécialisés du Néolithique
alpin

Programme des conférences | Bulletin N°147

Veillez noter que, sauf avis contraire, les conférences ont lieu au théâtre de l'Espérance (rue de la Chapelle 8) à **14h30**.

Arrêt TPG pour le théâtre de l'Espérance

Terrassière | Lignes 1,12, 17 et 25

Parking de Villereuse

Changement exceptionnel de lieu de conférence

La conférence du **lundi 20 avril** aura lieu à la **Fondation Brocher** (Rte d'Hermance 471, Hermance) à **11h**.

Arrêt TPG pour la Fondation Brocher

Triaz | Lignes 38 et E

Admission aux conférences

Entrée gratuite pour les adhérent-e-s Uni3 de même que pour les enseignant-e-s, les étudiant-e-s, les Alumni UNIGE, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invité-e-s, ainsi que les adhérent-e-s d'autres Uni3 de Suisse.

Les inscriptions web sont réservées aux adhérent-e-s Uni3, via **notre portail**. Les autres personnes pouvant bénéficier d'une entrée gratuite peuvent s'inscrire en envoyant un e-mail au secrétariat Uni3 en indiquant la catégorie d'appartenance.

Prix de l'entrée pour le public (non-adhérent-e Uni3): CHF 10.-

Les billets sont en vente au secrétariat Uni3, rue De-Candolle 2, du lundi au vendredi, de 10h à 12h.

Renseignements: secrétariat Uni3 | 022 379 70 42 ou uni3@unige.ch.

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web **www.unige.ch/uni3** ou en scannant le code QR. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 45 et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



Programme des conférences | Bulletin N°147

Lundi 20 avril

Hors-section

ATTENTION: Cette conférence a lieu à la Fondation Brocher à 11h.

Uni3 en partenariat avec la Fondation Brocher vous propose cette conférence. L'évènement se terminera par un buffet lunch à partir de 12h.

Julie Zaugg

Journaliste

COMMENT LA DEMANDE EN LIGNE DES CONTENUX AUTEURS DE CONTENUS PÉDOSEXUELS EN SUISSE A-T-ELLE ÉVOLUÉ ? **ANNULÉ** **ATEURS DE CONTENUS** **ITATION DES ENFANTS** **DANS LE MONDE?**

Entre 1% et 2% de la population a des penchants pédophiles. L'essor des nouvelles technologies, notamment du livestreaming, facilite leur passage à l'acte sur des enfants situés dans des pays défavorisés comme les Philippines. Peut-on les guérir? Comment les empêcher de faire du mal? Faut-il encourager les citoyens justiciers qui se mettent à la «chasse au pédophile»? Autant de questions auxquelles la journaliste Julie Zaugg a tenté de répondre.

Vendredi 24 avril

Humanités

Magali Bossi

Docteure, UNIGE

SUR LES TRACES DU HAÏKU. PÉRIPLE MONDIALISÉ D'UN POÈME VOYAGEUR

Connaissez-vous le haïku? Ce petit poème originaire du Japon est aujourd'hui l'un des parangons de la brièveté. Grand voyageur, il s'est diffusé autour du monde depuis la fin du 19^e siècle. De Genève à Calcutta, de Paris à Mexico, de Tôkyô à Londres, on en écrit partout – à tous âges, dans toutes les langues. Cette conférence vous propose de comprendre son histoire et les raisons de son succès. Nous nous intéresserons plus spécifiquement à ses adaptations en langue française.

Mardi 28 avril

Sciences

Dr Patrick Edder

Chimiste cantonal, Service de la consommation et des affaires vétérinaires, OCS/DSM, Etat de Genève

PFAS, LA GRANDE MENACE ?

L'utilisation fréquente des substances per- et polyfluoroalkylées (PFAS) dans de nombreuses applications industrielles et leur persistance ont entraîné une contamination généralisée de l'environnement et des denrées alimentaires. Or l'alimentation est la source prédominante d'exposition à ces substances. Le point de la situation sur les risques et les enjeux liés à la contamination des

aliments par les PFAS seront présentés.

Mardi 5 mai

Sciences de la société et du comportements

Prof. Olivier Desrichard

Psychologie, FAPSE, UNIGE

L'ÂGISME FAIT-IL VIEILLIR? LE RÔLE DES STÉRÉOTYPES QUE L'ON INTÉRIORISE

Chez les personnes âgées, s'auto-appliquer la réputation d'être « lentes » ou « moins capables » peut dégrader la mémoire, les performances cognitives, la santé et le bien-être, et accélérer le vieillissement qu'elles redoutent. Cette conférence s'appuiera sur des études scientifiques montrant comment ces croyances influencent concrètement la santé cognitive.

Vendredi 8 mai

Médecine

Dr Claude François Robert, Médecin, spécialiste FMH en santé publique

Prof. Claudine Sauvain-Dugerdil, prof. hon. IDESO, UNIGE

Prof. Claudine Burton-Jeangros, sociologue de la santé et spécialiste en santé et action sociale

Prof. hon. Bengt Kayser, spécialiste de la physiologie de l'exercice

Prof. Louis Loutan, directeur du Service de médecine internationale et humanitaire, HUG et Faculté de médecine, UNIGE et président de la Commission Santé, Unij;

LA MARCHÉ ... A SUIVRE? BILAN DES GROUPES DE DISCUSSION ET AVIS D'EXPERTS SUR LES BIENFAITS DE LA MARCHÉ À TOUT ÂGE

« Marcher est bon pour la santé », c'est aujourd'hui une évidence. Mais, est-ce prouvé ? Entre freins et incitatifs, qu'est-ce qui nous pousse à marcher ? Cette conférence explore les pistes issues de 8 groupes de discussion avec des membres d'Unij. Des experts du domaine de la santé et de la sociologie discuteront des bienfaits de la marche et des raisons qui font qu'on la pratique ou non. Le Dr Claude-François Robert présentera les hypothèses relatives aux effets de la marche sur la santé des seniors. La Prof. Claudine Sauvain-Dugerdil dressera ensuite le bilan de huit groupes de discussion menés auprès de membres d'Unij, mettant en lumière motivations, freins et diversité des comportements. Des experts apporteront leur regard sur la marche comme phénomène de société, ses effets réels sur la santé et les possibilités de pratiquer la marche à Genève pour les aînés, avant une table ronde réunissant l'ensemble des intervenants, consacrée aux recommandations pour l'action.

Mardi 12 mai

Médecine

Daniela Jopp

Professeure, Institut de Psychologie, UNIL

COMMENT DEVIENT-ON CENTENAIRE EN SUISSE?

Malgré une croissance importante du nombre des personnes très âgées, on sait peu de choses sur elles, et en particulier sur les centenaires. La conférence présentera les situations de vie et caractéristiques des centenaires en Suisse et tentera d'identifier des pistes pour bien vieillir, en se basant sur SWISS100, la première étude nationale des centenaires, avec 440 participants et leur famille.

Vendredi 22 mai

Humanités

Prof. Aline Schlaepfer

Faculté des lettres, UNIGE

MÉMOIRES ET NOSTALGIES DE L'EMPIRE OTTOMAN DANS LE MONDE ARABE

La conférence explore la transition entre la fin de l'ordre impérial turc-ottoman et l'émergence des Etats-nations après la Première Guerre mondiale, du point de vue des espaces arabes. En écho aux débats idéologiques de l'après-guerre froide, elle s'efforce de dépasser l'opposition entre «ruptures» et «continuités» pour interroger plutôt la mémoire d'Empire : comment, quand et pourquoi se souvient-on des Ottomans ?

Vendredi 29 mai

Sciences

Prof. Edwin Gnos

Faculté des sciences, UNIGE

LES MÉTÉORITES D'ARABIE: UN CADEAU DU CIEL

Vingt-cinq ans d'étude sur les météorites d'Arabie ont donné un bon aperçu où trouver des météorites qui témoignent de la formation du système solaire, des astéroïdes, des planètes et de la Lune. Cette conférence montre comment chercher, identifier, classer et étudier ces objets extraterrestres et comment obtenir des météorites fraîchement tombées.

Mardi 2 juin

Sciences de la société et du comportements

Prof. Gloria Gaggioli

Droit international, UNIGE

LES CONVENTIONS DE GENÈVE ET LE DROIT INTERNATIONAL HUMANITAIRE PLUS LARGEMENT, SONT-ILS ENCORE PERTINENTS FACE AUX CONFLITS ARMÉS CONTEMPORAINS?

Les conflits actuels ravivent les critiques d'un droit international humanitaire (DIH) jugé inefficace ou dépassé. Cette intervention rappelle que le DIH ne vise pas à empêcher la guerre, mais à en limiter les souffrances, notamment par la protection des civils. Elle discute certaines critiques récurrentes et souligne l'évolution du DIH, son caractère contraignant et le rôle spécifique de la Suisse comme État dépositaire.

Vendredi 5 juin

Arts

Bérangère Poulain

Dr. ès. lettres, Maître-assistante, UNIGE

QUAND LE VENT TOURNE: REPRÉSENTER LA TEMPÊTE DANS LA PEINTURE À LA FIN DE LA PÉRIODE MODERNE (1750-1850)

Si pendant longtemps la tempête fut considérée comme un sujet « que la peinture ne peut guère représenter » (Plin l'Ancien, Histoire Naturelle), le thème iconographique connut un développement important dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. La conférence propose une réflexion autour de l'engouement pour ces représentations de phénomènes météorologiques violents pendant une période qui a prêté une attention particulière à l'atmosphère, tant de la part des artistes que des scientifiques.

Mardi 9 juin

Médecine

Prof. Cem Gabay

Faculté de médecine, UNIGE

RHUMATISMES AUJOURD'HUI: PROGRÈS, ESPOIRS ET... RÉALITÉS INCHANGÉES

Contrairement aux idées reçues, les maladies rhumatismales ne touchent pas seulement les personnes âgées. Si les affections dégénératives, comme l'arthrose, sont plus fréquentes avec l'âge, les maladies inflammatoires résultent de dérèglements du système immunitaire et peuvent apparaître à tout moment de la vie. Ce sont ces dernières qui ont d'ailleurs le plus largement bénéficié des récents progrès de la médecine. La conférence abordera les prises en charge contemporaines des affections rhumatismales.

Vendredi 12 juin

Humanités

Prof. David Sander

Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, UNIGE

COMPRENDRE LES ÉMOTIONS

Comprendre les émotions a passionné de grands penseurs tels Aristote, Descartes ou Darwin qui ont permis l'essor de l'étude scientifique des émotions.

Durant la conférence je souhaite présenter brièvement 1) les sciences affectives, 2) l'approche componentielle des émotions, 3) les bases cérébrales des émotions et 4) les effets des émotions sur l'attention, la mémoire et la prise de décision.

Mardi 16 juin

Sciences

Prof. Marie Besse

Faculté des sciences, UNIGE

AUX ORIGINES DU MÉTIER: LES PREMIERS ARTISANS SPÉCIALISÉS DU NÉOLITHIQUE ALPIN

Au Néolithique, les communautés installées autour du massif du Mont Blanc voient émerger des artisans spécialisés dont le savoir-faire transforme les économies alpines. Cette conférence explore comment certaines activités deviennent de véritables métiers, révélant les premières formes d'organisation du travail en Europe préhistorique.

À LA DÉCOUVERTE DE L'ÉCRITURE DRAMATIQUE. DE LA RÉDACTION D'UNE SCÈNE DE THÉÂTRE À LA LECTURE COLLECTIVE À HAUTE VOIX



Dates	Lundis 20.04, 27.04, 4.05, 11.05, 18.05 et 1.06.26
Horaire	10h15 - 12h
Lieu	Uni Mail, Bd du Pont-d'Arve 40 Salle M3020 (3 ^e étage)
Arrêt(s) TPG	Uni-Mail Lignes 15 et 17 Pointe de la Jonction Ligne 91 Pont-d'Arve Lignes 1, 12 et 18
Prix	Adhérent-e: CHF 160.- Non-adhérent-e: CHF 200.-
Capacité	20 places disponibles
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS	
Retrouvez le plan des sites page 51.	
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/unig3 . Sinon, veuillez compléter le formulaire page 46.	

Écrire pour le théâtre est une activité ludique et singulière à la fois. Entre littérature et oralité, elle s'adapte parfaitement à une pratique collective.

Le cours s'adresse aux débutants, désireux de découvrir l'art de la dramaturgie. En six séances de deux heures, les participants écriront par petits groupes une courte scène originale de trois ou quatre pages, sur une thématique libre.

Le préambule est invariable: définir un lieu, des personnages et une situation de départ. À partir de là, on déroule le fil, on produit des répliques, on se laisse emporter par l'action. Chaque participant donne vie à un personnage en interaction avec son groupe. En fin de séance, on lit le résultat à haute voix, on partage les impressions. Quels sont les enjeux de la scène, les personnages sont-ils bien caractérisés, comment s'expriment-ils?

De séance en séance, l'intervenant anote les scènes et le travail progresse par étapes, jusqu'à la finalisation de l'ouvrage. Pour clôturer l'aventure, après un exercice d'interprétation, chaque groupe présente le fruit de son travail devant tous les participants.

Aucun prérequis n'est nécessaire.

Chacun est libre d'écrire avec le support qui lui convient le mieux: ordinateur, tablette ou tout simplement à la main.

LA LONGUE HISTOIRE DE L'INTELLIGENCE: L'ÉVOLUTION DE LA COGNITION, DES MÉDUSES À *HOMO SAPIENS*



Dates	Lundis 20.04, 27.04, 4.05, 11.05 et 18.05.26
Horaire	14h15 - 16h
Lieu	Sciences II, Quai Ernest-Ansermet 30 Salle A300 - De Marignac (rez-de-chaussée)
Arrêt(s) TPG	École-Médecine Ligne 1 Musée d'ethnographie Lignes 2 et 19 Uni-Mail Ligne 15
Prix	Adhérent-e: CHF 100.- Non-adhérent-e: CHF 125.-
Capacité	298 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Retrouvez le plan des sites page 51.

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 46.

Notre intelligence humaine n'est pas apparue soudainement *ex nihilo*. Elle est le résultat d'un parcours long de plus d'un milliard d'années, commencé lorsque certains des organismes unicellulaires ont évolué vers des formes multicellulaires, présentant une division du travail. La spécialisation des cellules a été à l'origine des premiers neurones semblables aux nôtres, il y a plus de 500 millions d'années, lorsque sont apparues les méduses. Ensuite, avec la complexité croissante de la vie et de ses pressions de sélection, cela n'a été qu'une suite ininterrompue d'innovations dans les systèmes cognitifs, propulsée par les changements dans les comportements (p.ex. apparition de la prédation) et dans le milieu (p.ex. conquête de la terre ferme, ou changements climatiques). Les trois lignées des mollusques, des arthropodes, des vertébrés (la nôtre!), apparues presque en même temps, vont toutes trois aboutir à des descendants à l'intelligence complexe. Les outils de la paléontologie, de la génétique, de la biologie évolutionnaire, de l'anthropologie préhistorique, nous permettent, depuis quelques décennies, et même s'il reste beaucoup de questions, de reconstituer les étapes principales de ce chemin fascinant qui a conduit des méduses à *Homo sapiens*.

INTRODUCTION À L'ANALYSE FILMIQUE



Dates	Mardis 21.04, 28.04, 5.05, 12.05 et 19.05.26
Horaire	10h15 - 12h
Lieu	Uni Dufour, Rue du Général-Dufour 24 Salle U259 (2 ^e étage)
Arrêt(s) TPG	Plainpalais Lignes 1 et 15 Place de Neuve Lignes 3, 5, 12, 17, 18, 20 et 92 Cirque Lignes 2, 19 et 91
Prix	Adhérent-e: CHF 100.- Non-adhérent-e: CHF 125.-
Capacité	98 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Retrouvez le plan des sites page 51.

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 46.

Ce cours-séminaire vise à apporter un bagage théorique et historique pour l'étude du cinéma à travers l'analyse de séquences de films. Chaque séance sera articulée autour de l'explication d'un ou deux extraits de films différents, qui seront analysés en détail par l'enseignant et les participant-es grâce à des outils esthétiques, théoriques et historiques donnés durant le cours. Cela, dans le but d'aiguiser notre rapport actif aux films en tant que spectateurs et spectatrices ! C'est un séminaire qui se veut avant tout interactif, où la participation et les propositions des participant-es sont les bienvenues.

Des films de différentes époques, nationalités et tendances stylistiques seront au programme.

Aucune connaissance préalable de l'histoire du cinéma n'est nécessaire.

Arts | Laure Schwartz-Arenales, directrice, Fondation Baur; Pauline d'Abrigeon, conservatrice, Fondation Baur; Helen Loveday, conservatrice, Fondation Baur; et Marie Wyss, médiatrice, Fondation Baur

LES COLLECTIONS BAUR: PROMENADE DANS LES ARTS DE CHINE ET DU JAPON



Dates	Mardis 21.04, 28.04, 5.05, 12.05, 19.05, 26.05 et 2.06.26
Horaire	10h15 - 12h
Lieu	Uni Mail, Bd du Pont-d'Arve 40 Salle M3020 (3 ^e étage)
Arrêt(s) TPG	Uni-Mail Lignes 15 et 17 Pointe de la Jonction Ligne 91 Pont-d'Arve Lignes 1, 12 et 18
Prix	Adhérent-e: CHF 140.- Non-adhérent-e: CHF 175.-
Capacité	28 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Retrouvez le plan des sites page 51.

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 46.

Pendant la première moitié du XX^e siècle, l'entrepreneur suisse Alfred Baur (1865-1951) a constitué une remarquable collection d'objets d'art chinois et japonais, présentée depuis 1964 au Musée des Arts d'Extrême-Orient à Genève. Le collectionneur s'est d'abord intéressé à l'artisanat japonais (comme les ornements de sabres et les laques), ainsi qu'aux jades et aux tabatières chinoises. Ce n'est que dans un deuxième temps, et sur les conseils du marchand d'art japonais Tomita Kumasaku (1872-1953), qu'Alfred Baur a entrepris de rassembler l'ensemble de céramiques impériales chinoises, d'une grande perfection, qui fait la réputation de sa collection. Dans cette série de cours, l'équipe de conservation et de médiation du musée vous propose d'aborder quelques-uns des arts représentatifs de cette collection – céramique chinoise bien sûr, mais aussi laques, estampes, et ornements de sabre du Japon d'Edo.

Malgré la fermeture actuelle du musée pour travaux, l'équipe du musée souhaite continuer de transmettre sa passion pour les objets dont elle a la charge.

NU (PARTIE 2)



Dates	Mardis 28.04, 5.05, 12.05, 19.05 et 26.05 et 2.06.26
Horaire	10h15 - 12h
Lieu	Uni Mail, Bd du Pont-d'Arve 40 Salle MR160 (rez-de-chaussée)
Arrêt(s) TPG	Uni-Mail Lignes 15 et 17 Pointe de la Jonction Ligne 91 Pont-d'Arve Lignes 1, 12 et 18
Prix	Adhérent-e: CHF 120.- Non-adhérent-e: CHF 150.-
Capacité	72 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Retrouvez le plan des sites page 51.

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 46.

Le nu, d'après l'antique, la bosse et le modèle vivant a une telle importance dans l'enseignement académique, qu'il en est devenu le symbole à telle enseigne que le terme «académie» peut aussi désigner un nu dessiné ou modelé. Contrevenir aux canons en vigueur, bousculer les représentations admises, revient alors à s'attacher aux règles même de l'académie et renverser tout un ordre de valeurs. Les romantiques comme Delacroix, les réalistes comme Courbet, mais aussi Manet ou Degas s'y emploient au XIX^e siècle. La photographie pousse encore à s'affranchir des codes de la bienséance esthétique. Débats et scandales liés à l'exposition publique de nus jugés plus ou moins indécents font rage.

L'histoire de l'enseignement du nu et de la formalisation des canons pour représenter le corps, comme les exemples de transgression qui ont émaillé la modernité en art sont au cœur de ce nouveau volet de cours sur le nu.

Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi la première partie pour pouvoir suivre ce cours.

ÉCRIRE SA VIE. THÉORIE ET PRATIQUE DU RÉCIT AUTOBIOGRAPHIQUE



Dates	Mardis 21.04, 5.05, 19.05, 2.06 et 9.06.26
Horaire	14h30 - 16h45
Lieu	Uni Dufour, Rue du Général-Dufour 24 Salle U365 (3 ^e étage)
Arrêt(s) TPG	Plainpalais Lignes 1 et 15 Place de Neuve Lignes 3, 5, 12, 17, 18, 20 et 92 Cirque Lignes 2, 19 et 91
Prix	Adhérent-e: CHF 190.- Non-adhérent-e: CHF 240.-
Capacité	20 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Retrouvez le plan des sites page 51.

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 46.

L'objectif du séminaire est d'explorer sa vie d'un point de vue rétrospectif, grâce à des propositions d'écriture qui forment un parcours complet et structuré, visant à la rédaction de sa propre histoire de vie. Une partie théorique permettra de se familiariser avec l'autobiographie en tant que genre littéraire et à comprendre sa valeur au niveau historique et sociologique. Néanmoins, l'axe principal est centré sur le travail pratique d'écriture autour de l'existence de chacun/e. Après la phase de remémoration, des outils d'organisation du récit seront présentés et adoptés lors du travail de mise en forme. Le groupe soutient et accompagne avec bienveillance grâce au partage d'un certain nombre d'écrits choisis.

Ce séminaire est prévu sur 3 trimestres. Aucun prérequis. Un travail d'écriture entre les séances est proposé. Il est facultatif mais souhaitable.

« Si je ne les écris pas, les choses ne sont pas arrivées jusqu'à leur terme. Elles ont juste été vécues » (Annie Ernaux).

MARYLINE DESBIOLLES - UN MONDE, UNE LANGUE



Dates	Mercredis 22.04, 29.04, 6.05, 13.05 et 20.05.26*
Horaire	10h15 - 12h
Lieu	Uni Mail, Bd du Pont-d'Arve 40 Salle M1140 (1 ^{er} étage) Uni Mail, Bd du Pont-d'Arve 40 Salle M3020 (3 ^e étage)
Arrêt(s) TPG	Uni-Mail Lignes 15 et 17 Pointe de la Jonction Ligne 91 Pont-d'Arve Lignes 1, 12 et 18
Prix	Adhérent-e: CHF 120.- Non-adhérent-e: CHF 150.-
Capacité	28 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Retrouvez le plan des sites page 51.

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 46.

Allant des personnages, sensualité lumineuse des paysages, souplesse d'une langue qui cède l'initiative aux mots : l'œuvre de Maryline Desbiolles happe le lecteur par une joie et une énergie omniprésentes. Et c'est une œuvre en perpétuel renouveau, où les genres les plus divers se côtoient – romans de la vie amoureuse (Anchise), fragments autobiographiques, récits de filiation (Primo), fictions biographiques, enquêtes, récits historiques (Il n'y aura pas de sang versé), etc.

NB: le 6 mai, séance exceptionnelle ! Maryline Desbiolles, de passage en Suisse, sera présente en personne. Elle s'entretiendra avec l'enseignant et répondra aux questions des participant.e.s.

Le cours sera donné sous la forme d'un cours-séminaire, qui permet une participation active. Il portera principalement sur trois œuvres, que les participant.e-s peuvent se procurer dans les éditions suivantes :

- Anchise, [1999], Seuil, Points (à lire pour la première séance)
- Primo, [2005], Seuil, Points
- Il n'y aura pas de sang versé [2023], J'ai lu.

IMPROVISATIONS 2: L'IMPROVISATION DANS DIVERSES TRADITIONS MUSICALES DU MONDE



Dates	Jeudis 23.04, 30.04, 7.05, 21.05, 28.05, 4.06, 11.06 et 18.06.26
Horaire	10h15 - 12h
Lieu	HEM, Rue du Général-Dufour 2 Salle GD00 (sous-sol gauche)
Arrêt(s) TPG	Théâtre Lignes 2 et 19 Cirque Lignes 1, 15 et 91 Stand Lignes 14 et 80
Prix	Adhérent-e: CHF 160.- Non-adhérent-e: CHF 200.-
Capacité	45 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Retrouvez le plan des sites page 51.

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 46.

Ce cours propose d'aborder, avec un regard ethnomusicologique, la pratique de l'improvisation musicale qui est au cœur de nombreuses traditions comme celles de l'Inde, de l'Iran, du monde Arabe, de la Turquie, de l'ère Mandingue (Afrique de l'Ouest) ou de Cuba, autant que dans certaines traditions classiques historiquement européennes. À part dans de très rares cas d'improvisation «libre», ces modes d'improvisation sont souvent appelés «idiomatiques» dans le sens qu'ils respectent les règles générales des langages musicaux dans lesquels ils se produisent. C'est aux musicien-ne-s qui les utilisent que revient le choix de l'interprétation ou de la réinterprétation de la musique à chaque performance. Nous aborderons ainsi au travers d'exemples choisis les notions d'articulation mélodique, d'ornementation, de fioriture, de cadence, de répétition-variation ou de composition instantanée, entre autres. Ce cours suit un premier semestre (janvier-mars) sur l'improvisation dans les musiques populaires mondialisées des 20^e et 21^e siècles. Toutefois, il n'est pas indispensable d'avoir participé au premier cours pour profiter pleinement de cette suite.

"CE N'EST PAS DU THÉÂTRE"? EXAMEN BUISSONNIER D'UNE OBJECTION SÉCULAIRE



Dates	Judis 23.04, 30.04, 7.05, 21.05, 28.05 et 4.06.26
Horaire	14h15 - 16h
Lieu	Uni Mail, Bd du Pont-d'Arve 40 Salle M2170 (2 ^è étage)
Arrêt(s) TPG	Uni-Mail Lignes 15 et 17 Pointe de la Jonction Ligne 91 Pont-d'Arve Lignes 1, 12 et 18
Prix	Adhérent-e: CHF 120.- Non-adhérent-e: CHF 150.-
Capacité	84 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Retrouvez le plan des sites page 51.

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 46.

« Ce n'est pas du théâtre ! » Exclamation, condamnation ou déploration, qui ne l'a pas entendue, voire prononcée, à la sortie d'une représentation théâtrale ? Sans doute se fait-elle plus fréquente à mesure que les pratiques scéniques se diversifient, comme c'est actuellement le cas, jusqu'à exacerber leurs oppositions. Elle mérite d'être examinée de plus près. On constatera d'abord que les principaux motifs de cette définition négative ont fondé, directement ou non, les esthétiques majeures de l'art dramatique. On observera ensuite quelques productions scéniques récentes, documents visuels à l'appui, de manière à poser la question initiale avec plus d'acuité. Tantôt théorique, tantôt historique, la démarche empruntée laissera aussi libre cours aux à-propos et commentaires, au fil de la réflexion.

LANGAGE MUSICAL - BLOC 4



Cours proposé en collaboration avec la Haute école de musique

Dates	Jeudis 30.04, 7.05, 21.05, 28.05, 11.06 et 18.06.26
Horaire	10h15 - 12h
Lieu	Sciences II, Quai Ernest-Ansermet 30 Salle 457 (4 ^e étage)
Arrêt(s) TPG	École-Médecine Ligne 1 Musée d'ethnographie Lignes 2 et 19 Uni-Mail Ligne 15
Prix	Adhérent-e: CHF 90.- Non-adhérent-e: CHF 115.-
Capacité	36 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Retrouvez le plan des sites page 51.

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 46.

Jean-Claude Schlaepfer, professeur d'harmonie à la Haute école de musique de Genève (HEM) et compositeur, invite les participant-e-s à enrichir leur compréhension du langage musical par l'écoute de morceaux choisis. Le cours est destiné aux adhérent-e-s d'Uni3, quel que soit le niveau de leur culture et de leur pratique musicales.

Le cours est partagé en plusieurs blocs de six semaines, répartis sur l'année. **Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi les blocs précédents pour pouvoir suivre un bloc.**

Programme du printemps 2026:
Bloc 4: Bruckner et ses contemporains

Les participant-es au cours sont régulièrement conviés à assister aux concerts des étudiant-e-s de la HEM, pour la plupart gratuits.

DÉCOUVRIR LE SCIENSCOPE



Dates	Jeudis 23.04, 21.05 et 18.06.26
Horaire	14h - 15h30
RDV	À l'entrée Sciences II (Quai Ernest-Ansermet 30) dans la zone indiquée par les couleurs arc-en-ciel
Arrêt(s) TPG	École-Médecine Ligne 1 Musée d'ethnographie Lignes 2 et 19 Uni-Mail Ligne 15
Atelier gratuit	
Capacité	25 places disponibles
MOBILITÉ	
Aucune habilité physique particulière n'est requise.	
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS	
Retrouvez le plan des sites page 51.	
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/unig3 . Sinon veuillez compléter le formulaire page 47.	

Le Scienscope (scienscope.unige.ch) est un centre de la Faculté des sciences et regroupe notamment le Physiscope, le Chimiscope, le Bioscope, le Mathscope, l'Infoscope, le Lifescoppe et le Terrascope au sein desquels les chercheurs-euses animent des ateliers interactifs et réalisent des expériences originales. Nous proposons des modules de découverte avec différentes thématiques. Destinés au grand public, ces ateliers offrent l'occasion d'observer et de participer à des démonstrations.

Atelier 1 | Physiscope: jeudi 23.04.26

De la Terre aux confins de l'Univers

Préparez-vous à partir de la Terre et à parcourir d'immenses distances à la rencontre d'étoiles éloignées, de planètes inconnues et de trous noirs supermassifs. Vous assisterez à des aurores polaires illuminant notre bonne vieille planète, à l'effet exercé par les lentilles gravitationnelles ou à l'expérience de l'expansion de l'Univers.

DÉCOUVRIR LE SCIENSCOPE



Dates	Jeudis 23.04, 21.05 et 18.06.26
Horaire	14h - 15h30
RDV	À l'entrée Sciences II (Quai Ernest-Ansermet 30) dans la zone indiquée par les couleurs arc-en-ciel
Arrêt(s) TPG	École-Médecine Ligne 1 Musée d'ethnographie Lignes 2 et 19 Uni-Mail Ligne 15

Atelier gratuit

Capacité 25 places disponibles

MOBILITÉ

Aucune habilité physique particulière n'est requise.

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Retrouvez le plan des sites page 51.

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon veuillez compléter le formulaire page 47.

Atelier 2 | Mathscope: jeudi 21.05.26

Carrés magiques

Imaginez devoir placer des nombres dans une grille de telle sorte que chaque ligne, chaque colonne et chaque diagonale ait exactement le même total, sans faire le moindre calcul écrit.

Est-ce toujours possible ? Mais surtout, comment s'y prendre pour réussir ce tour de magie mathématique ?

Atelier 3 | Enviroscope: jeudi 18.06.26

Les lacustres, entre mythe et archéologie

Cette activité aborde deux éléments qui ont amené les archéologues à déconstruire le mythe des lacustres créé au XIX^{ème} siècle. Le premier s'intéresse à la dendrochronologie, méthode de datation basée sur l'étude des cernes des arbres qui a permis de comprendre la chronologie des sites littoraux. Le deuxième réfléchit à l'implantation des villages dans la rade de Genève pendant la préhistoire. Des objets archéologiques issus de fouilles lacustres seront également présentés.

ATELIER THÉÂTRE ET CORPS, PUIS SPECTACLE *LE RING DE KATHARSY*



Temps 1	Atelier théâtre et corps Ve. 8.05 11h - 12h30
Temps 2	Spectacle Sa. 9.05 18h - 19h30
RDV	Devant la billetterie, Esplanade Alice-Bailly 1, 15 min. avant
Arrêt(s) TPG	Genève-Eaux-Vives, Gare Lignes 1, 9, 11, 12, 17, 33, A, L1, L2, L3, L4 et RE
Prix	CHF 13.-
Capacité	15 places disponibles
MOBILITÉ ET ÉQUIPEMENT	
Aucune connaissance préalable n'est requise. Habits souples et confortables, chaussures de sport ou chaussons de gym.	
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS	
Nota bene: il n'est pas possible de dissocier les deux évènements.	
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/unig3 . Sinon, veuillez compléter le formulaire page 47.	

Une aventure en miroir de notre société

De part et d'autre d'un ring, deux joueurs se préparent à s'affronter lors de parties soumises à des règles précises et imparables dictées par des objets. Des humains transformés en avatars aux gestes mécaniques et exécutés sur commande se défieront en leur nom. Fascinée par la relation du vivant à l'objet et par la manière dont la marionnette met en perspective les rapports de pouvoir, Alice Laloy questionne ici les concepts du vrai et du faux. Chaque manche disputée explore une métaphore sociale; la consommation, la compétition et la manipulation sont au cœur du jeu. Entre les arts plastiques, les arts du cirque, le jeu vidéo et l'art de la marionnette, Alice Laloy crée un monde total et dystopique. Les interprètes virtuoses – acrobates, comédiens, chanteurs, contorsionnistes, danseurs – fascinent et inquiètent à la fois, créant un espace de trouble qui interroge sur les relations de domination à l'œuvre dans notre monde contemporain, mais aussi sur notre capacité à la révolte et au changement.

La Comédie de Genève vous propose de découvrir cette fable implacable sur notre époque et vous invite également, pour introduire le spectacle en amont, à un atelier théâtre et corps animé par l'un des interprètes. Cet atelier s'appuiera sur les techniques de corps marionnettiques utilisées par les avatars dans le spectacle. Il y aura un échauffement suivi de pratiques corporelles de théâtre.

Cours, séminaires, ateliers et conférences en partenariat avec une autre institution | Conditions générales

Version 05/2025

Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uniz3, sur le portail ou au moyen du formulaire papier. Elles sont enregistrées par ordre d'arrivée, dans la mesure des places disponibles.

Une confirmation/facture, payable à 30 jours de sa date d'émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Dans le cas où une ou plusieurs places se libéreraient, le secrétariat contactera les personnes préinscrites en liste d'attente.

Conditions de remboursement et d'annulation

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 4) restent valables dans tous les cas.
2. Annulation par le participant plus de 14 jours ouvrables avant la date de l'activité: remboursement intégral.
3. Annulation par le participant entre 7 et 14 jours ouvrables avant la date de l'activité: remboursement de 50% du montant total.
4. Annulation par le participant moins de 7 jours ouvrables avant la date de l'activité: aucun remboursement ni dispense de paiement, même en cas d'absence.
5. Annulation après le début de l'activité: aucun remboursement ni dispense de paiement.
6. Uni3 se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler un cours, un séminaire, un atelier ou une conférence en partenariat avec une autre institution si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

Responsabilité

- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident ou d'éventuels dommages qui surviendraient dans le cadre d'un cours, d'un séminaire ou d'un atelier organisé dans les locaux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Renseignements au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | uniz3@unige.ch

En s'inscrivant à un cours, un séminaire, un atelier ou une conférence en partenariat avec une autre institution, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

LA BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE À TRAVERS LE TEMPS



Date(s)	Jeudi 2.04 11h - 12h30 Jeudi 7.05 11h - 12h30
RDV	À l'accueil du bâtiment, Promenade des Bastions 8
Arrêt(s) TPG	Place de-Neuve Lignes 3, 5, 12, 17, 18, 20 et 36 Palais Eynard Lignes 2, 6, 7, 8, 9, 25 et 92 Plainpalais Lignes 1 et 15

Visite commentée gratuite

Capacité 15 places disponibles

MOBILITÉ ET ÉQUIPEMENT

Escaliers, station debout prolongée, espace étroit (au besoin, des sièges dépliant peuvent être mis à disposition).

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 48.

Depuis sa création en 1559 jusqu'à aujourd'hui, la Bibliothèque n'a cessé de se transformer, tout en veillant à collecter, préserver et transmettre un patrimoine inestimable. Pénétrez dans les entrailles de l'institution et plongez dans son histoire, intimement liée à celle de la Cité! Dans les méandres labyrinthiques de ses magasins, vous explorerez les collections prestigieuses et les documents remarquables qui font sa renommée. Vous découvrirez comment les professionnel-le-s travaillent quotidiennement à diffuser ce patrimoine et les défis à relever pour en garantir la pérennité pour les générations futures.



©Bibliothèque de Genève, site les Bastions

LA MAISON DE LA PAIX ET SA BIBLIOTHÈQUE



Date(s)	Lundi 20.04 14h30 - 15h45
RDV	Réception de la Maison de la paix, bâtiment pétale 1, côté Avenue de France
Arrêt(s) TPG	Maison de la paix Ligne 15 Genève-Sècheron gare-Nations Lignes 5, 11, 15

Visite commentée gratuite

Capacité 18 places disponibles

MOBILITÉ ET ÉQUIPEMENT

Longue station debout.

Adaptée aux personnes à mobilité réduite, ascenseur et chaises pliantes disponibles.

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre [site web www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 48.

Un haut lieu d'expertise internationale

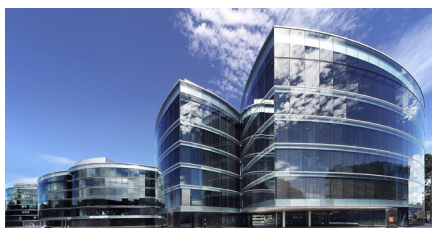
La Maison de la paix est un lieu de rencontre, de réflexion et d'action. Depuis son ouverture en 2013, elle favorise de nouvelles synergies à la recherche de solutions innovantes et efficaces pour la promotion de la paix, de la sécurité humaine et du développement durable.

Située au cœur de la Genève internationale, elle en renforce le rôle et le rayonnement au niveau national et international.

Propriété de l'Institut de hautes études internationales et du développement, la Maison de la paix est l'une des réussites architecturales du XXI^e siècle en Suisse romande.

L'Institut de hautes études internationales et du développement est un établissement indépendant de recherche et d'enseignement supérieur spécialisé dans l'étude des affaires mondiales.

Cette visite vous permettra de découvrir l'architecture de ce bâtiment original par sa forme, et ses différents espaces dont la bibliothèque Kathryn et Shelby Cullom Davis.



© Maison de la paix

L'HERBIER DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU DU JARDIN BOTANIQUE DE GENÈVE



Date(s)	Mardi 21.04 10h - 11h
RDV	Bibliothèque du Jardin Botanique de Genève
Arrêt(s) TPG	Jardin botanique Lignes 1, 11, 22 et 25
	Maison de la Paix Lignes 15
	Sécheron, gare Léman Express direction Coppet
Visite commentée gratuite	
Capacité	14 places disponibles
MOBILITÉ ET ÉQUIPEMENT	
Adaptée aux personnes à mobilité réduite	
10-15 minutes de trajet à pied entre l'arrêt de bus et la bibliothèque	
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS	
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/unig3 . Sinon, veuillez compléter le formulaire page 48.	

Notre institution a acquis aux enchères un herbar rare réalisé par le philosophe et écrivain Jean-Jacques Rousseau (1712-1778).

Venez découvrir, dans le cadre de l'exposition consacrée à cet herbar, l'histoire de cette pièce unique, réalisée il y a plus de 200 ans et conservée au Jardin Botanique de Genève.



©Un spécimen d'*Erodium cicutarium* (L.) L'Hér dans l'herbar de Jean Jacques Rousseau du Jardin Botanique de Genève (nom vernaculaire de Rousseau: Bec-de-Gru Cigutin). Jardin Botanique de Genève.

Archéovisite | **Gabriella Lini**, docteure en archéologie et guide patrimoine et
Anna Hamilton, archéologue et formatrice guide du patrimoine

LIRE LA VILLE ! - PARTIE 2



Date(s)	Mardi 21.04 10h - 12h Jeudi 21.05 14h - 16h
RDV	Au pied de la Tour du Molard, place du Molard
Arrêt(s) TPG	Métropole Lignes 2, 6, 7, 8, 9 et 10 Molard Lignes 12, 17 et 92
Prix	CHF 22.-
Capacité	14 places disponibles

MOBILITÉ ET ÉQUIPEMENT

Parcours à pied, escaliers.

Chaussures confortables.

La visite aura lieu par tous les temps, se munir d'un équipement approprié.

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 48.

Une balade archéologique en contexte urbain

Et si le patrimoine ne se révélait pas toujours au premier regard ?

Cette visite vous propose une exploration des traces parfois peu visibles du passé et du travail des archéologues qui les font parler. Mur romain, porte dissimulée, vestiges du marché du Molard... autant d'indices qui racontent l'histoire d'une ville en constante transformation.

Au fil du parcours, vous découvrirez comment ces vestiges sont identifiés, interprétés et préservés, et pourquoi leur conservation est un enjeu essentiel pour la mémoire de la cité.

Il n'est pas nécessaire d'avoir participé à la première partie pour apprécier pleinement cette visite.



©Le vestige des défenses du palais épiscopal et du quartier capitulaire découvert en 2024
 OPS-IMAH, Olivier Zimmermann

MONSTRES ET CIE, PARTIE 2



Cette visite est la découverte de la suite des histoires macabres de crimes et de châtements qui se sont passés entre les murs de la vieille ville de Genève.

Il n'est pas nécessaire d'avoir participé à la première partie pour en profiter pleinement.

Date(s)	Jeudi 23.04 10h - 12h Lundi 11.05 14h - 16h
RDV	Au Bourg-de-Four Fin de la visite au Buste d'Henry Dunant.
Arrêt(s) TPG	Palais de justice Ligne 92 Palais Eynard Lignes 3, 5 et 20
Prix	CHF 18.-
Capacité	18 places disponibles
MOBILITÉ ET ÉQUIPEMENT	
Longue station debout. Bons marcheurs et chaussures confortables.	
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS	
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/uni3 . Sinon, veuillez compléter le formulaire page 48.	

LES PARCS DE LA RIVE GAUCHE



Date(s)	Lundi 27.04 10h - 12h Jeudi 7.05 14h - 16h
RDV	Devant l'horloge fleurie, Jardin anglais Fin de la visite à l'entrée principale du parc des Eaux-Vives, quai Gustave-Ador.
Arrêt(s) TPG	Métropole Lignes 2, 6, 7, 8, 9, 10,25 et Mouettes
Prix	CHF 18.-
Capacité	18 places disponibles

MOBILITÉ ET ÉQUIPEMENT

Montée et descente en vieille ville

Bons marcheurs et chaussures confortables.

La visite aura lieu par tous les temps, prévoir un équipement adapté.

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 48.

En partant du Jardin Anglais nous allons à la découverte des parcs de la rive gauche en passant par le quai Gustave-Ador. Nous poursuivons notre balade dans le parc La Grange et celui du parc des Eaux-Vives adjacent. En déambulant dans ce magnifique écrin de verdure nous apprenons plus sur leur histoire très riche depuis le temps des Romains jusqu'à nos jours.



© Parc La Grange, L. Devaud, Ville de Genève

WELCOME TO YOUR FUTURE : CENTENAIRES DE SUISSE



À quoi ressemble la vie quand on a 100 ans en Suisse? Cette exposition propose deux regards complémentaires. D'un côté, elle invite à rencontrer 28 centenaires à travers leur portrait et leur récit personnel. Ils et elles partagent leurs souvenirs et leurs expériences, mais aussi leurs joies, leurs pertes et leur quotidien. De l'autre, l'exposition dévoile les résultats du projet SWISS100, une recherche qui explore la réalité du grand âge au-delà des clichés. Images, récits et données scientifiques se répondent pour créer un dialogue vivant entre témoignages et analyses.

Date(s)	Mardi 28.04 10h - 11h Mardi 5.05 10h - 11h
RDV	Salle d'exposition de l'UNIGE (rez-de-chaussée), Bd Carl-Vogt 66
Arrêt(s) TPG	Musée d'ethnographie Lignes 2 et 19 École-Médecine Ligne 1

Visite commentée gratuite

Capacité 23 places disponibles

MOBILITÉ ET ÉQUIPEMENT

Station debout (des bancs seront à disposition)

Adaptée aux personnes à mobilité réduite

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/unig3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 48.

LA GENÈVE DE CASANOVA



Date(s)	Jeudi 30.04 14h-16h Lundi 18.05 10h-12h
RDV	Devant le restaurant la Perle du Lac, côté lac Fin de la visite à l'hôtel de Ville.
Arrêt(s) TPG	Perle du Lac Lignes 1 et 25 De-Chateaubriand Mouettes
Prix	CHF 18.-
Capacité	18 places disponibles

MOBILITÉ ET ÉQUIPEMENT

Bons marcheurs et chaussures confortables.

La visite aura lieu par tous les temps, prévoir un équipement adapté.

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 48.

Au milieu du XVIII^e siècle, le libertin vénitien fit plusieurs séjours dans la Cité de Calvin. Il y rencontra Voltaire, une certaine Henriette et un mystérieux syndic. En suivant les pas de Casanova, nous découvrirons la Genève des Lumières et vérifierons si la République était vraiment si prude qu'on pourrait le croire. La visite comporte une distance de marche relativement importante et l'usage des transports publics.

Le ticket des transports publics genevois n'est pas pris en charge par Uni3.

CAROUGE EN ZIGZAG



Date(s)	Jeudi 28.05 14h - 16h Lundi 1.06 14h - 16h
RDV	Place du Marché, sur le parvis de l'église Ste-Croix La visite se terminera à la place du Temple.
Arrêt(s) TPG	Carouge, Marché Lignes 12 et 18 Armes Lignes 11 Tours de Carouge Lignes 21 et 22
Prix	CHF 13.-
Capacité	18 places disponibles

MOBILITÉ ET ÉQUIPEMENT

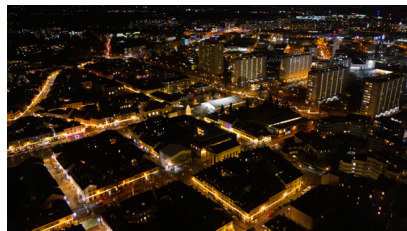
Pas de marches à monter ou descendre. Promenade avec arrêts sans possibilité de s'asseoir

Pour de bons marcheurs avec des chaussures confortables

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 48.

Carouge est la seule ville nouvelle d'Europe du Siècle des lumières. Sur ordre du roi de Piémont-Sardaigne, à qui appartenait aussi la Haute Savoie et donc les terres de Carouge, elle a été érigée en 30 ans, entre 1760 et 1790, dans une cohérence de style architectural parfaite. C'est la raison pourquoi Carouge est appelée parfois « la cité sarde » ou « la petite Italie de Genève ». Venez découvrir son passé chargé d'histoire, une cour verdoyante, une église baroque, un temple aux riches boiseries sculptées, des fontaines au symbolisme gothique... et ses petites histoires et anecdotes amusantes.



©Carouge magique vues drone 2025 (13), Benjamin Banon

Visites culturelles | Conditions générales

Version 05/2025

Il est possible de s'inscrire aux visites culturelles durant tout le trimestre, dans la mesure des places disponibles.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uni3, sur le portail ou au moyen du formulaire papier. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre.

Une confirmation/facture, payable à 30 jours de sa date d'émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Dans le cas où une ou plusieurs places se libéreraient, le secrétariat contactera les personnes préinscrites en liste d'attente.

Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée par écrit à visitesuni3@unige.ch

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 4) restent valables dans tous les cas.
2. En cas d'annulation par le participant plus de 14 jours ouvrables avant la date de la visite: remboursement intégral.
3. En cas d'annulation par le participant entre 7 et 14 jours ouvrables avant la date de la visite: remboursement de 50% du montant total.
4. En cas d'annulation par le participant moins de 7 jours ouvrables avant la date de la visite: aucun remboursement ni dispense de paiement.
5. Une non-présentation à une visite dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de rappel pour la totalité du montant (+ frais de rappel).
6. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen/clients Plus sur présentation de la carte Maestro ou V PAY Raiffeisen, de la MasterCard Raiffeisen ou encore de la Visa Card Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnateur-trice Uni3 et à la caisse du musée pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Uni3 afin que le montant de l'entrée leur soit remboursé dans un délai de 90 jours à partir de la date de la visite.
7. Uni3 se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler une visite culturelle si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages qui ont un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uni3 se décharge de toute responsabilité dans le cas d'un accident qui surviendrait au cours d'une visite culturelle en Suisse ou à l'étranger.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Condition physique

Uni3 part du principe que le participant évalue sa forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer à la visite dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Le for juridique est à Genève exclusivement.

En s'inscrivant à une visite culturelle, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

L'ESSENCE DU LOCLE



Date	Jeudi 4.06 7h15 - 18h30
RDV	Place de Neuve, le car Swisstouring se trouvera devant le Grand Théâtre
Prix	CHF 139.-
Capacité	28 places disponibles

PROGRAMME

7h15: départ du car
 9h15: arrivée au Locle, petit déjeuner
 10h: visite du Musée de l'horlogerie
 12h: repas au restaurant
 14h: visite des Moulins souterrains
 16h: départ pour Genève
 18h: arrivée à Genève

MOBILITÉ ET ÉQUIPEMENT

Moulins souterrains: escaliers correspondant à 8-9 étages qu'il faut descendre puis remonter.

Être équipé de bonnes chaussures.

PERMANENCE TÉLÉPHONIQUE

Dès 7h le 1^{er} juin | 022 379 12 28

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Un livret descriptif complet sera remis aux personnes inscrites.

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 49.

Partez pour une journée exceptionnelle au Locle, berceau de l'horlogerie suisse, et laissez-vous émerveiller par l'art du temps et le charme des traditions locales !

Notre excursion commence par la découverte fascinante du Musée d'Horlogerie, où vous plongerez dans l'histoire des montres et des mécanismes qui ont fait la renommée du Locle à travers le monde. Admirez le savoir-faire des horlogers et laissez-vous surprendre par des pièces uniques et des démonstrations captivantes.

Après cette immersion culturelle, profitez d'une pause gourmande dans un restaurant local, où vous pourrez savourer des plats délicieux dans une ambiance conviviale.

La journée se poursuit avec la visite des Moulins souterrains, trésors cachés du patrimoine industriel de la région. Explorez ces lieux étonnants et découvrez le fonctionnement ingénieux de ces moulins qui ont façonné l'histoire locale. Une excursion riche en découvertes, en saveurs et en émotions vous attend: une expérience à ne pas manquer pour tous les curieux et amoureux du patrimoine !

Cette excursion comprend:

Le déplacement en car
 Les entrées et les visites guidées
 Le petit-déjeuner et le repas au restaurant

Nota bene: date limite du paiement de l'excursion au 01.05.2026.

Excursions | Conditions générales

Version 05/2025

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/unij3, ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une excursion ou une activité associée (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre. Une confirmation/facture, payable à 30 jours de sa date d'émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Dans le cas où une ou plusieurs places se libéreraient, le secrétariat contactera les personnes préinscrites en liste d'attente.

Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée par écrit à visitesunij3@unige.ch

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 4) restent valables dans tous les cas.
2. En cas d'annulation par le participant plus de 14 jours ouvrables avant la date de l'excursion: remboursement intégral.
3. En cas d'annulation par le participant entre 7 et 14 jours ouvrables avant la date de l'excursion: remboursement de 50% du montant total.
4. En cas d'annulation par le participant moins de 7 jours ouvrables avant la date de l'excursion: aucun remboursement ni dispense de paiement.
5. Une non-présentation à une excursion dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de rappel pour la totalité du montant (+ frais de rappel).
6. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen/clients Plus sur présentation de la carte Maestro ou V PAY Raiffeisen, de la MasterCard Raiffeisen ou encore de la Visa Card Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnateur-trice Unij3 et à la caisse du musée pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Unij3 afin que le montant de l'entrée leur soit remboursé dans un délai de 90 jours à partir de la date de l'excursion.
7. Unij3 se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler l'excursion ou l'activité si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

Responsabilité

- Unij3 se décharge de toute responsabilité dans le cas d'un accident qui surviendrait au cours d'une excursion ou d'une activité associée en Suisse ou à l'étranger.
- Unij3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.
- La responsabilité des entreprises de voyages et de transport est limitée. C'est pourquoi il est recommandé de conclure, selon le type d'activité, une assurance complémentaire, par exemple une assurance bagages, frais d'annulation, accidents, frais de rapatriement, etc.

Condition physique

Unij3 part du principe que le participant évalue sa forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux activités dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe.

En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Le for juridique est à Genève exclusivement.

En s'inscrivant à une excursion ou à une activité associée, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.



Uniz propose, en collaboration avec le Département de la culture et du sport de la Ville de Genève, des billets à prix réduits pour des spectacles, les Concerts du dimanche au Victoria Hall ainsi que des cartes d'accès pour les répétitions générales de l'Orchestre de la Suisse romande.

UN JACKPOT DE RÊVE | Comédie musicale

Date	Mardi 19 mai 14h30
Compagnie	La Comédie Lyrique Romande
Lieu	Salle Centrale de la Madeleine
Arrêt(s) TPG	Molard Lignes 2, 7, 10, 12, 17 et 92
Prix	CHF 10.-
Nb billets	20 billets disponibles

Une émission intitulée La Française du Cœur, animée par Macha, offre à six gagnants la possibilité de réaliser leurs rêves les plus extravagants. Pour Macha, c'est aussi l'ultime occasion de sauver son poste face à sa directrice de production, Florence. Mais les souhaits des gagnants sont si improbables qu'ils semblent irréalisables... jusqu'à ce qu'une touche de magie et quelques pastilles mystérieuses les propulsent dans des aventures incroyables, du temps des Chevaliers de la Table Ronde jusqu'à la lune. Cette comédie musicale de Raphaëlle Farman mêle humour, fantaisie et musique, portée par une troupe pétillante.

CORO | Concert du dimanche

Date	Dimanche 26 avril 17h
Ensemble	Haute école de musique de Genève, Ensemble Contrechamps et Zürcher Sing-Akademie
Lieu	Victoria Hall
Arrêt(s) TPG	Théâtre Lignes 2 et 19, Cirque Lignes 1, 15 et 35, Place de Neuve Lignes 3, 5, 12, 18 et 36
Prix	CHF 8.-

Coro de Luciano Berio, œuvre maîtresse à la fois politique et musicale, a été composée entre 1974 et 1976. Prolongeant le travail entamé avec les Folk Songs, Berio y mêle chants populaires du monde entier et poèmes de Pablo Neruda dans une construction par collage. Son interprétation exige un dispositif scénique unique : quarante duos formés d'un chanteur ou d'une chanteuse et d'un instrumentiste. Pour cette présentation au Victoria Hall, les étudiants de la HEM, l'ensemble Contrechamps et le chœur Zürcher Sing-Akademie uniront leurs forces pour donner vie à cette partition monumentale.

AM ANGLUNGKLANG | Concert du dimanche

Date	Dimanche 10 mai 17h
Ensemble	Ensemble Batida
Lieu	Victoria Hall
Arrêt(s) TPG	Théâtre Lignes 2 et 19, Cirque Lignes 1, 15 et 35, Place de Neuve Lignes 3, 5, 12, 18 et 36
Prix	CHF 8.-

Le public est invité à vivre une expérience immersive et libre autour du gamelan au Victoria Hall, en choisissant sa place et la durée de son écoute, tandis que l'Ensemble Batida joue sans interruption pendant quatre heures, comme dans les traditions du gamelan. Avec Am Angklungklang, les musiciens créent un langage sonore original mêlant sonorités traditionnelles, électroniques et expérimentales. Le spectateur est convié à un voyage sensoriel où il peut circuler, s'arrêter et se laisser envelopper par cette musique réinventée.

Pour plus de détails: se rendre sur le site web www.unige.ch/unij3.

Réservez vos billets en passant par notre **site web** www.unige.ch/unij3 ou en **scannant le code QR**. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 50.



Adhérer à Uni3

Il suffit de compléter le formulaire d'adhésion à la page suivante et de le retourner à l'adresse indiquée **ou** de s'inscrire directement sur notre site Internet www.unige.ch/uni3. A réception du formulaire, une facture QR vous sera adressée. Votre carte d'adhérent-e vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

Cotisations année académique du 1^{er} septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 150.-
- Cotisation couple CHF 200.-

Avantages de la carte d'adhérent-e Uni3

- entrée libre aux conférences Uni3 du mardi et du vendredi;
- entrée libre aux conférences organisées par les autres Uni3 de Suisse;
- visites culturelles parfois gratuites;
- excursions et voyages thématiques;
- cours et séminaires (littérature, chimie, histoire, archéologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, histoire des religions, histoire de l'art, etc.);
- ateliers gratuits (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.);
- billets de spectacles à prix réduits;
- exemption des frais d'écologie lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur-riche libre. Seuls les cours de Baccalauréat universitaire (bachelor) sont ouverts aux auditeurs-rices. Inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement: <https://www.unige.ch/cite/formations/auditeurs/>

Soutenir notre fondation

Vos dons et vos legs sont précieux. Ils permettent à notre fondation de pérenniser et de développer son offre, de s'adjoindre de nouvelles forces et d'envisager ainsi l'avenir avec plus de sérénité.

Il est possible de procéder à un versement (mention: donation) par transfert bancaire sur notre compte Postfinance:

IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Nous remercions chaleureusement nos donateurs pour leur indispensable soutien.

NB: Les dons sont déductibles des impôts.





Formulaire d'adhésion

 Mme M.

Nom et prénom

Rue et n°

Code postal et localité

Email (mailings/newsletters Uniz et UNIGE)

Tél. **Mobile**

Date de naissance (jj/mm/aaaa)

Votre conjoint est-il déjà adhérent Uniz?

 Oui Non

Si oui, quel est son N° d'adhérent?

Formation (renseignements utilisés à des fins de statistiques internes)

 Scolarité obligatoire École secondaire, école professionnelle, CFC École prof. sup., maîtrise fédérale HES Formation universitaire, EPF

Profession exercée antérieurement

Comment avez-vous eu connaissance d'Uniz?

 Site Internet Uniz Bouche-à-oreille Cours de préparation à la retraite Bulletin trimestriel/brochure d'information Uniz Médias Autre

Je désire recevoir le bulletin d'activités Uniz:

 Par email via la Newsletter - envoi par email Par papier - envoi par courrier

Je souhaite recevoir les coupons de confirmation d'activités et factures:

 Par email Par papier - envoi par courrier

Êtes-vous au bénéfice de prestations complémentaires?

 Oui Non

Type de cotisation

 Individuel CHF 150.- Couple CHF 200.- Cotisation SPC*

**Vous bénéficiez de prestations complémentaires de la Ville de Genève.*

Date et signature*

*En signant ce formulaire, j'autorise l'Uniz Université des seniors - Genève à transmettre mes données personnelles à l'Université de Genève, à des prestataires de services qui participent à son offre ainsi qu'aux animateurs bénévoles et aux enseignants dans le cadre des cours, séminaires et ateliers Uniz.

Veillez compléter le formulaire sur le site Internet www.unige.ch/uniz

ou adresser la version papier à: Uniz | Rue De-Candolle 2 | CP 1011 | 1211 Genève 4

Compte Postfinance: IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC: POFICHBEXXX



Adhérer



Conférences | Formulaire d'inscription

B147

N° d'adhérent **1 (A1)**

Nom et prénom adhérent **1**.....

Date et signature.....

N° d'adhérent **2 (A2)**

Nom et prénom adhérent **2**.....

Date et signature.....

A1	A2	CHOISISSEZ VOS CONFÉRENCES		
		Comment la demande en ligne de contenus pédagogiques et l'exploitation des enfants dans le monde? ANNULÉ	Lu 20.04	J. Zaugg
		Sur les traces du haïku. Périple mondialisé d'un poème voyageur	Ve 24.04	M. Bossi
		PFAS, la grande menace ?	Ma 28.04	P. Edder
		L'âgisme fait-il vieillir? Le rôle des stéréotypes que l'on intériorise	Ma 5.05	O. Desrichard
		La marche ... à suivre? Bilan des groupes de discussion et avis d'experts sur les bienfaits de la marche à tout âge	Ve 8.05	Commission santé Unig
		Comment devient-on centenaire en Suisse?	Ma 12.05	D. Jopp
		Mémoires et nostalgies de l'Empire ottoman dans le monde arabe	Ve 22.05	A. Schaepper
		Les météorites d'Arabie: un cadeau du ciel	Ve 29.05	E. Gnos
		Les Conventions de Genève et le droit international humanitaire plus largement, sont-ils encore pertinents face aux conflits armés contemporains?	Ma 2.06	G. Gaggioli
		Quand le vent tourne: représenter la tempête dans la peinture à la fin de la période moderne (1750-1850)	Ve 5.06	B. Poulain
		Rhumatismes aujourd'hui: progrès, espoirs et... réalités inchangées	Ma 9.06	C. Gabay
		Comprendre les émotions	Ve 12.06	D. Sander
		Aux origines du métier: les premiers artisans spécialisés du Néolithique alpin	Ma 16.06	M. Besse

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/unig ou en **scannant le code QR**.
Sinon, veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Unig | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



Inscriptions

BESOIN D'AIDE POUR VOUS INSCRIRE PAR LE PORTAL? APELEZ-NOUS!



Cours | Formulaire d'inscription

B147

cf. Conditions générales p.28

N° d'adhérent 1 (A1)

Nom et prénom adhérent 1.....

Date et signature.....

N° d'adhérent 2 (A2)

Nom et prénom adhérent 2.....

Date et signature.....

A1	A2	CHOISISSEZ VOS COURS	
		À la découverte de l'écriture dramatique. De la rédaction d'une scène de théâtre à la lecture collective à haute voix.	O. Chiacchari
		La longue histoire de l'intelligence: l'évolution de la cognition, des méduses à <i>Homo sapiens</i>	R. Maurer
		Introduction à l'analyse filmique	B. Aubert
		Les Collections Baur: promenade dans les arts de Chine et du Japon	Divers-e-s intervenant-e-s
		Nu (partie 2)	C.-H. Tatot
		Écrire sa vie. Théorie et pratique du récit autobiographique	M. Bonfanti Bozzini
		Maryline Desbiolles - un monde, une langue	J. Kaempfer
		Improvisations 2: l'improvisation dans diverses traditions musicales du monde	P. V. Dasen
		"Ce n'est pas du théâtre"? Examen buissonnier d'une objection séculaire	E. Eigenmann
		Langage musical - Bloc 4	J.-C. Schlaepfer

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3 ou en **scannant le code QR**. Sinon, veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4
Les inscriptions pour les non-adhérent-e-s se font exclusivement en ligne sur le site web d'Uni3.



Ateliers externes | Formulaire d'inscription

B147

cf. Conditions générales p.28

N° d'adhérent **1 (A1)**

Nom et prénom adhérent **1**.....

Date et signature.....

N° d'adhérent **2 (A2)**

Nom et prénom adhérent **2**.....

Date et signature.....

A1	A2	CHOISISSEZ VOS ATELIERS	
		Découvrir le scienscope atelier 1 Physiscope	Jeudi 23.04
		Découvrir le scienscope atelier 2 Mathscope	Jeudi 21.05
		Découvrir le scienscope atelier 3 Enviroscope	Jeudi 18.06
		Atelier théâtre et corps, puis spectacle <i>Le ring de Katharsy</i> Comédie de Genève	Vendredi 8.05 et samedi 9.05

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uniz ou en **scannant le code QR**.
Sinon, veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uniz | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



Inscriptions

BESOIN D'AIDE POUR VOUS INSCRIRE PAR LE PORTAIL? APPELEZ-NOUS!



Visites culturelles | Formulaire d'inscription

B147

cf. Conditions générales p.38

 N° d'adhérent **1 (A1)**

 Nom et prénom adhérent **1**.....

 Je suis sociétaire/client plus Raiffeisen

Date et signature.....

 N° d'adhérent **2 (A2)**

 Nom et prénom adhérent **2**.....

 Je suis sociétaire/client plus Raiffeisen

Date et signature.....

A1	A2	CHOISISSEZ VOS VISITES	BARREZ LES DATES QUI NE VOUS CONVIENNENT PAS	
		La bibliothèque de Genève à travers le temps BGE	Je 2.04	Je 7.05
		La maison de la paix et sa bibliothèque IHEID	Lu 20.04	
		Jamais la nature ne nous trompe Jardin Botanique de Chambésy	Ma 21.04	
		Lire la ville ! - Partie 2	Ma 21.04	Je 21.05
		Monstres et cie, partie 2	Je 23.04	Lu 11.05
		Les parcs de la rive gauche	Lu 27.04	Je 7.05
		Welcome to your future UNIGE	Ma 28.04	Ma 5.05
		La Genève de Casanova	Je 30.04	Lu 18.05
		Carouge en zigzag	Je 28.05	Lu 1.06

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3 ou en **scannant le code QR**.
 Sinon, veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



Excursions | Formulaire d'inscription

B147

cf. Conditions générales p.40

N° d'adhérent **1 (A1)**

Nom et prénom adhérent **1**.....

Date et signature.....

N° d'adhérent **2 (A2)**

Nom et prénom adhérent **2**.....

Date et signature.....

A1	A2	CHOISISSEZ VOS EXCURSIONS	
		L'essence du Locle Le Locle (Neuchâtel)	Je 4.06

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/uniz ou en **scannant le code QR**.
Sinon, veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uniz | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



Inscriptions

BESOIN D'AIDE POUR VOUS INSCRIRE PAR LE PORTAIL? APPELEZ-NOUS!



Billetterie | Formulaire de réservation

Veillez effectuer votre demande de réservation à l'aide du formulaire ci-dessous ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3 (billetterie). L'attribution se fait de manière informatisée, en fonction du nombre de places disponibles. Les bénéficiaires seront avisés en temps voulu et devront venir régler leur billet lors du retrait au secrétariat. Les billets non retirés à la date limite seront facturés. Descriptifs des spectacles sur notre site web.

Les places réservées pour les fauteuils roulants étant peu nombreuses, merci de signaler au secrétariat Uni3 directement si une telle place vous est nécessaire.

B147

N° d'adhérent **1 (A1)**

Nom et prénom adhérent **1**

Date et signature

N° d'adhérent **2 (A2)**

Nom et prénom adhérent **2**

Date et signature

A1	A2	DEMANDE DE RÉSERVATION <i>(Dans les limites du nombre de places disponibles)</i>	
		Un jackpot de rêve La comédie Lyrique Romande	Ma 19.05
CONCERTS DU DIMANCHE AU VICTORIA HALL			
		Coro HEM Genève, l'Ensemble Contrechamps et Zürcher Sing-Akademie	Di 26.04
		Am Angklungklang Ensemble Batida	Di 10.05

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/uni3 ou en **scannant le code QR**. Sinon, veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



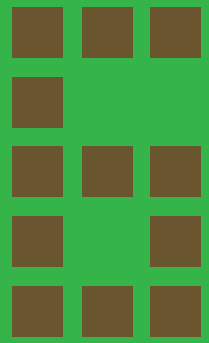


Orchestre de la Suisse Romande

2



2

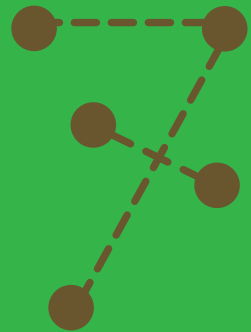
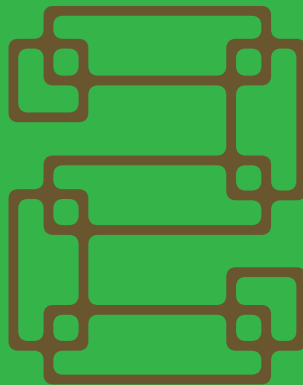


Le temps de s'abonner

Saison

2026

2027



Grands Mécènes



Fondation Caris



FONDATION PROL'INTERCULTURE FAMILLE SANDROZ



Partenaire de diffusion

Autorités subventionnantes

Partenaire de saison

Partenaire institutionnel



Contacts | Uniz

ADRESSE DU SECRÉTARIAT

Uniz – Université des seniors Genève
Rue De-Candolle 2, 2^e étage
Case postale 1011
1211 Genève 4

T 022 379 70 42
uniz@unige.ch
www.unige.ch/uniz

Réception ouverte du lundi au vendredi **de 10h à 12h**

Dates de fermeture des bureaux:

Pâques: vendredi 3 avril et lundi 6 avril

Fête du travail: vendredi 1^{er} mai

Ascension: jeudi 14 mai

Pentecôte: lundi 25 mai

DIRECTION ET SECRÉTARIAT

Gyl Vigneron

gyl.vigneron@unige.ch

Pamela Piguet | **sauf les mardis après-midi et vendredis après-midi**

Organisation culturelle et administratif

pamela.piguet@unige.ch

Marilyn Rebouillat | **sauf les mercredis et vendredis après-midi**

Communication et administratif

marilyn.rebouillat@unige.ch

COMPTABILITÉ

Sylvie Lavanchy

sylvie.lavanchy@unige.ch

IMPRESSUM

Bulletin n°147

Editeur: Uniz Université des seniors - Genève | Marilyn Rebouillat

Tirage: 1'700 exemplaires

Centre d'impression de l'Université de Genève

Prochaine parution du bulletin : Juin 2026 | N° 148 - Automne 2026

AVEC LE SOUTIEN DE:



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE

POST TENEBRAS LUX



VILLE DE
GENÈVE



Kitagawa Utamaro (1754-1806)

Recto: courtisane lisant une lettre, de la série Dix types de physiognomonie féminine
Ôban, publié chez Tsutaya Jûsaborô, 1792 env.

Verso: courtisane lisant une lettre, de la série Six rivières de cristal
Ôban, publié chez Matsumura Yahei, milieu des années 1790

© Fondation Baur, musée des arts d'Extrême-Orient, Genève, photo Marian Gérard

Cours: *Les collections Baur: promenade dans les arts de Chine et du Japon*
Détails p.18 et inscriptions p.46

Uni3 Université des seniors – Genève

Rue De-Candolle 2 – 1205 Genève